Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

дополнительного образования детей центр детского творчества

г. Николаевска-на-Амуре Хабаровского края

Методические рекомендации

по разработке и составлению

дополнительной общеразвивающей программы

Составитель: Кокина М.В.,

старший методист

г. Николаевск-на-Амуре

2018

**Дополнительная общеразвивающая программа**

Дополнительная общеразвивающая программа – это нормативно-управленческий документ, определяющий содержание дополнительного образования, разработанный по одной из направленностей дополнительного образования и представляющий собой комплекс средств воспитания, обучения, оздоровления, развития учащихся, реализуемый на основе имеющихся ресурсов (кадровых и материальных) в соответствии с социальным заказом.

Дополнительная общеразвивающая программа (далее – программа) является локальным нормативным документом, поэтому она должна пройти проверку и утверждение в определенном порядке:

- рассмотрение на Методическом совете и рекомендация к апробации и последующему утверждению;

- утверждение приказом директора.

Только после этой процедуры программа может считаться полноценным нормативно-правовым документом.

**Нормативно-правовой аспект**

С чего начать педагогу дополнительного образования писать программу? Логичней, с изучения нормативных документов в этой области, которые  регламентируют деятельность педагога по написанию программы. Поэтому сразу нужно приготовить документы:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,

- Конвенцию о правах ребенка,

- Концепцию развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р),

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008,

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей",

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование»,

- Методические рекомендации по организации сетевого взаимодействия общеобразовательных организаций, организаций дополнительного образования, профессиональных образовательных организаций, промышленных предприятий и бизнес-структур в сфере научно-технического творчеств, в том числе робототехники (письмо Министерства образования и науки РФ от 07.12.2015 №09-3482) (для дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых в сетевой форме),

- Устав МБОУ ДОД ЦДТ г. Николаевска-на-Амуре,

- Положение о дополнительной общеразвивающей программе МБОУ ДОД ЦДТ г. Николаевска-на-Амуре,

- Положение о сетевой форме реализации дополнительных общеразвивающих программ МБОУ ДОД ЦДТ г. Николаевска-на-Амуре (для дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых в сетевой форме).

**Совет:** чтобы не допускать грубых ошибок необходимо на данном этапе  усвоить термины.

Обратимся к Главе 2 статье 12 «Образовательные программы» ФЗ № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»: «К дополнительным образовательным программам относятся: 1) дополнительные общеобразовательные программы — дополнительные общеразвивающие программы, дополнительные предпрофессиональные программы». Таким образом, далее пользуемся термином «**дополнительная общеразвивающая программа**».

Глава 4 статья 33 «Обучающиеся»: «2) учащиеся — лица, осваивающие образовательные программы начального общего, основного общего или среднего общего образования, дополнительные общеобразовательные программы».

Значит, по **дополнительной общеразвивающей программе** обучаются **учащиеся**.

**Оформление и содержание структурных элементов дополнительной общеобразовательной программы**

***Титульный лист***: полное наименование образовательного учреждения; отметку об утверждении программы директором учреждения; дату педсовета, рассмотревшего программу;  № документа; название программы; возраст детей, на которых рассчитана программа; срок реализации; Ф.И.О., должность автора (автора-составителя); город; год.

Так же, на титульном листе может указываться дата внесения изменений в программу. В каждом учреждении может быть своя форма титульного листа.

Название программы может совпадать с названием объединения, в котором она реализовывается. Желательно, что бы из названия программы было понятно, какой вид деятельности предполагается.  Если название программы не раскрывает вид деятельности, то на титульном листе в скобочках можно указать вид деятельности. Например: дополнительная общеразвивающая программа «Подсолнух» (декоративно-прикладное искусство).

***Пояснительная записка*** должна раскрыть Ваше педагогическое видение образовательного процесса.

**Совет:** начать пояснительную записку с перечня нормативных документов, в соответствии с которыми разработана программа (перечислены в начале статьи).

Содержание и материал программы дополнительного образования детей должны быть организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими ***уровнями сложности***:

1. «Стартовый уровень» (ознакомительный). Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предполагаемого для освоения содержания программы.

2. «Базовый уровень». Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

3. «Продвинутый уровень» (углубленный). Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы и доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

Каждый участник программы должен иметь право на стартовый доступ к любому из представленных уровней, которое реализуется через организацию условий и процедур оценки изначальной готовности участника (где определяется та или иная степень готовности к освоению содержания и материала заявленного участником уровня).

Каждый из трёх уровней должен предполагать универсальную доступность для детей с любым видом и типом психофизиологических особенностей.

Далее рекомендуется начать с ***краткой характеристики предмета***, его значимости и педагогического обоснования дополнительной общеразвивающей программы. Во вводной части можно изложить информацию, касающуюся данного вида деятельности, искусства, его истории, регионов распространения и тому подобное. Следует обосновать сущность сложившейся ситуации, выходы на социальную действительность и потребности учащихся.

Пример:

*В современной психологии и педагогике существует теория «угасания творческой деятельности» ребенка в первые годы обучения в школе, если с ним не занимались. Ребенок осваивает мир через тело, координируя действия с пространством и временем. Когда этого не происходит, образуются пробелы не в физическом воспитании, а в психическом, личностном и социальном становлении человека. Телесная подготовка – это не просто манеры и владение своим телом. Это ощущение самого себя.*

*Пластика – сложнейшая синтетическая дисциплина. Она имеет дело не только с тренировкой человеческого тела, но и обращается к интеллекту, эмоциональной сфере человека. Занятия пластикой направлены, прежде всего, на гармонизацию взаимодействия тела, разума и эмоций, каждого отдельного человека и гармонизацию его взаимодействий с миром.*

*Театр Пластики – это универсальный синтетический вид театрального искусства, требующий особой, специфической подготовки актеров, тем более что актеры – это разновозрастные учащиеся без специального отбора. Инструмент актера – это его тело, душа, его нервы. Поэтому воспитание и подготовка актера театра – длительный и многогранный процесс, учитывающий физиологические, психологические и возрастные особенности учащихся.*

*Интерес учащихся, родителей, зрительской аудитории к театральному творчеству в наше время возрастает с каждым днем, поскольку эстетическое воспитание имеет большое значение в общей системе развития человека.*

*В программе художественной направленности «Танец линий» использован и структурирован личный опыт за несколько лет работы в качестве режиссера Театра Пластики и педагога уроков театра. Это новый синтезированный курс, в истоках которого лежат бесценные творческие работы К. Станиславского, В. Мейерхольда, М. Чехова, достижения мировой театральной культуры. В тоже время программа составлена с учетом тенденции театрального искусства нашего времени и соответствует уровню развития современной детской педагогики. Уже несколько лет программа «Танец линий» успешно реализуется в студии «Театр Пластики».*

Обязательно нужно указать ***направленность***, соответствующую содержанию программы:

1. Художественная – направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

2. Физкультурно-спортивная – направлена на укрепление здоровья, формирование навыков здорового образа жизни и спортивного мастерства, морально-волевых качеств и системы ценностей с приоритетом жизни и здоровья.

3. Социально-педагогическая – направлена на социальную адаптацию, повышение уровня готовности обучающихся к взаимодействию с различными социальными институтами, формирование знаний об основных сферах современной социальной жизни, устройстве общества, создание условий для развития коммуникативной, социально успешной личности, расширение «социальной практики», воспитание социальной компетентности (сфера деятельности «человек-общество», «человек-человек»), формирование педагогических навыков.

4. Туристско-краеведческая – направлена на развитие познавательных, исследовательских навыков обучающихся по изучению природы, истории, культуры родного края, привлечение обучающихся к социальным инициативам по охране природы, памятников культуры среды проживания, поисковые работы малоизвестных фактов истории родного края, экскурсионная, музейная, архивная и экспедиционная работа.

***Актуальность*** дает ответы на вопросы: почему программа актуальна в настоящее время, имеется ли социальный заказ на этот вид деятельности, на решение каких наиболее значимых проблем дополнительного образования детей в данный период времени она ориентирована.

При написании актуальности опираемся на государственные/ региональные/муниципальные проекты по развитию этого вида деятельности (если таковые имеются), анализ социального заказа (результаты опросов, анкет, заявления).

**Совет:** раскрыть актуальность для детей, родителей (конкретного населенного пункта), государства в целом. Что каждый из них получит в результате реализации программы?

В актуальности отвечаем на вопрос «Зачем обучать?» (Личные потребности/Социальный заказ: дети, родители, государство).

Пример:

1. *Актуальность программы обусловлена общественной потребностью воспитания на селе творчески активных и технически грамотных молодых людей, в возрождении интереса сельской молодёжи к современной технике, в выявлении и педагогической поддержке технически одарённой молодёжи, подготовке школьников к конструкторской, автотехнической деятельности. Обучающиеся проходят курс обучения юного автослесаря, углубляют и расширяют свои знания по физике, математике, черчению, дизайну и учатся применять их на практике.*
2. *Актуальность предлагаемой дополнительной общеразвивающей программы определяется запросом со стороны учащихся на программы художественного развития младших школьников, материально-технические условия для реализации которого, в реалиях спального района, имеются только на базе центра детского творчества.*

*3. В настоящее время важным элементом молодежной политики является работа с лидерами общественных объединений. Актуальность дополнительной общеразвивающей программы «Как вести за собой» опирается на необходимость подготовки молодежных лидеров – организаторов деятельности детских общественных объединений на современном этапе развития общества.*

*4. Развитие творческих и коммуникативных способностей учащихся на основе их собственной творческой деятельности также является отличительной чертой данной программы. Такой подход, направленный на социализацию и активизацию собственных знаний, актуален в условиях необходимости осознания себя в качестве личности, способной* *к самореализации именно в весьма уязвимом подростковом возрасте, что повышает и самооценку учащегося, и его оценку в глазах окружающих.*

В ***отличительной особенности*** описываются характерные для данной программы методы, приемы, средства.

В данном подразделе следует описать наличие предшествующих аналогичных дополнительных общеразвивающих программ и отличие данной программы от программ других авторов, чей опыт использован и обобщён. Здесь необходимо помнить, что отличия всегда конкретны, и поэтому они, по сути, есть сжатая детализация той общей новизны и оригинальности, которые и дают право вашей программе претендовать на авторское содержание. Нужно указать, как в данной программе расставлены акценты, ка-кие выбраны приоритетные направления, чем Ваша программа отличается, и чем больше подходит именно для детей вашего города, района, центра.

Поэтому, характеризуя отличия, следует максимально избегать общих формулировок и исходить, прежде всего, из Вашего личного опыта – как реализации собственной программы, так и знаний о других программах, пересекающихся с Вашей тематикой. Эти отличия могут быть в постановке образовательных задач, построении учебно-тематического плана, содержании занятий, использованной Вами литературе.

Возможно, Вы планируете применять для обучения детей нечто не специфическое для данного вида деятельности (например, литературное творчество при обучении хореографии) или учебные занятия будут проходить в форме игр, путешествий или использоваться современные образовательные технологии. Коротко раскройте суть их применения.

При написании данного пункта следует опираться на педагогику и методику преподавания.

В отличительной особенности отвечаем на вопрос «Как обучать?»(Методы / Приемы / Средства / Технологии / Формы / Последовательность изучения содержания.)

Пример:

*В последние годы педагогами дополнительного образования детей было разработано достаточно большое количество программ по разным направлениям деятельности. Перед педагогом дополнительного образования открылись большие возможности для реализации своего творческого потенциала через составление программ обучения в творческих объединениях. Изучение такого программно-методического материала как: (перечисление программ) позволило понять насколько серьёзно современное общество относится к дополнительному образованию детей, а именно к образовательным программам, и познакомиться с коллегами-единомышленниками, которые помогли в определении собственной стратегии в составлении программы работы творческого объединения – спасибо им за огромный труд, любовь к детям и педагогике.*

*Все программы соответствуют Закону Российской Федерации «Об образовании», Типовому положению учреждений дополни-тельного образования детей, федеральным и региональным требованиям, предъявляемым к программам дополнительного образования детей.*

*Однако, к сожалению, ни одна из вышеперечисленных про-грамм не позволит решить задач моего творческого объединения и достигнуть поставленной цели по ряду причин:*

*1. Большинство программ узконаправленные;*

*2. У многих программ не выдержаны требования к составлению пояснительной записки;*

*3. В ряде программ воспитательный аспект отсутствует совсем, что не соответствует современным требованиям;*

*4. При наличии большой разницы между возрастным промежутком учащихся и сроком реализации программы (например: возраст учащихся 9-18 лет (промежуток 9 лет), а срок реализации программы 3 года), не предусматриваются усложнения содержания программы; 5. При раскрытии содержания программы 50% авторов не выделяют «практическую» и «теоретическую» части программы;*

*6. Более 80% программ не имеют чёткого описания материально-технического обеспечения программы, и дидактические материалы не сгруппированы в приложения;*

*7. Более 50% авторов программ не приводят списки литературы в соответствии с требованиями: отсутствует разделение литературы на «литература для учащихся» (основная и дополнительная), «литература для педагога» (основная и дополнительная);*

*8. Около 70% авторов не сопровождают диагностический материал методическими рекомендациями по его использованию;*

*9. Около 30% авторов не разрабатывают «Методические рекомендации» по реализации программы и не составляют план работы с детьми с повышенной мотивацией;*

*10. Более 80% программ не содержат указания по темам, вызывающим затруднения и пути их преодоления.*

*Учитывая данный анализ программ дополнительного образования детей, возникла потребность в составлении авторской программы «ГОРОД МАСТЕРОВ».*

Далее по логике следует ***педагогическая целесообразность***, в которой поясняется, почему предлагаемые в новизне подходы наиболее действенны для тех детей, на которых она рассчитана.

В педагогической целесообразности отвечаем на вопрос «Почему именно так?» (Эффективность / Соответствие требованиям времени / возрастным и психофизическим особенностям.)

Пример:

*Образовательная программа детского объединения «Картингист» призвана обеспечить создание целостной культурно-образовательной и социально-воспитательной среды для профессионального самоопределения и личностного самовыражения учащихся, базируется на интересе детей к автомобилям, носит выраженный практико-ориентированный характер, так как уже с первого занятия дети на практике приобретают навыки управления и вождения мини-авто класса карт, а знание правил дорожного движения позволяет детям грамотно вести себя в различных дорожных ситуациях. Занятия в творческом объединении отвлекают ребят от негативного влияния улицы и вредных привычек, призывают к здоровому образу жизни спортсмена. Знания, которые дети и подростки получают в детском объединении носят долговременный характер, навыки, умения, опыт деятельности применимы в различных жизненных ситуациях.*

Далее указывается ***возраст детей*** и дается краткая характеристика особенностей возраста детей, которые должны быть учтены при реализации программы, что бы она была результативной. Если состав группы разновозрастной — обоснуйте целесообразность этого, указав особенности работы с каждым возрастом.

Возможно, программа рассчитана на детей с особыми образовательными потребностями (дети — инвалиды или одаренные дети), пропишите их психофизиологические особенности.

Укажите рекомендуемую наполняемость группы, основываясь на СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".

**Совет:** не нужно писать все по данному возрасту или категории детей, только то, что необходимо по программе. Для написания данного пункта следует обратиться к возрастной психологии либо к её специальным разделам.

В данном пункте пояснительной записки отвечаем на вопрос «Кого обучать?» (Возраст учащихся/Разновозрастная группа/Дети с ОВЗ/Дети, проявившие выдающиеся способности/Возрастные и психофизические особенности.)

Пример:

*Программа адресована подросткам 14-17 лет. Учащиеся, поступающие в творческое объединение, проходят собеседование, направленное на выявление их индивидуальности и склонности к выбранной деятельности. По его результатам учащиеся первого года обучения могут быть зачислены в группу общекультурного, углубленного или профессионально - ориентированного уровня освоения программы. Занятия проводятся в группах, звеньях и индивидуально, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом. Условия набора учащихся в коллектив: принимаются все желающие.*

*Наполняемость в группах составляет: первый год обучения – 12-15 человек; второй год обучения – 10-12 человек; третий год обучения – 8-10 человек, для последующих годов обучения – 6 – 8 человек. Уменьшение числа учащихся в группе на втором и третьем годах обучения объясняется увеличением объема и сложности изучаемого материала.*

В ***сроке реализации*** указываем на сколько рассчитана программа: краткосрочная (до 6 месяцев), среднесрочная (от 6 месяцев до 1 года), долгосрочные (от 2 лет). Прописываются этапы программы (если предполагаются).

Пример:

*Занятия проводятся 2 раза в неделю:*

*1 год обучения – 144 часа в год*

*2,3 год обучения – 216 часов в год;*

*4,5 год обучения – 288 часов в год*

*Данная программа рассчитана на работу с детьми 12-18 лет и состоит из следующих этапов:*

*• ознакомительный (1 год обучения) – 12-13 лет;*

*• практико-ориентированный (2 и 3 года обучения) – 13-16 лет;*

*• углубленный (3 год обучения) – 16-18 лет. Каждый этап ставит свои задачи и имеет определенный объем работ с дифференцированным подходом к детям внутри каждой возрастной группы.*

*1 этап – «Юный техник»– 1 год обучения.*

*Основная цель – выявление наклонностей и способностей к восприятию предлагаемых областей знаний, индивидуальных и возрастных особенностей. На первом этапе обучения ребята знакомятся с азами автодела, наблюдают за работой картингистов-спортсменов, работают в паре с опытными кружковцами как подмастерья и изучают основы устройства карта. На этом этапе формируется и закрепляется интерес к выбранному виду деятельности.*

*2 этап – «Знание – сила!»– 2 и 3 года обучения.*

*Основная цель - углубленное изучение теоретических дисциплин и практическое их освоение. На втором этапе обучения ребята получают основные знания и умения, которые необходимы, чтобы стать настоящим картингистом-спортсменом, автослесарем, изучают правила соревнований. Особое внимание на этом этапе уделяется всестороннему развитию выявленных способностей учащихся, формированию детского коллектива.*

*3 этап – «Мастер-спортсмен» – 4 и 5 года обучения. Основная цель – целостное развитие личности, закрепление и развитие стремления к самореализации, самостоятельному поиску и принятию решений. К третьему этапу обучения ребята подошли с определённым багажом знаний и умений. Эти знания и умения помогают им стать настоящими картингистами-спортсменами и авто-слесарями, умеющими самостоятельно ремонтировать карт.*

*Поэтапное освоение программы предусматривает постоянное движение от простого к сложному, тесное взаимодействие изучаемых предметов по годам обучения, разумное сочетание теории и практики.*

*Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.*

***Формы и режим занятий:*** перечисляются основные и вспомогательные формы занятий, при необходимости сопровождаются комментариями. Указывается, сколько занятий в неделю, продолжительность одного занятия, необходимость деления на группы или индивидуальные занятия.

**Совет:** пропишите примерную структуру занятия.

Режим занятий необходимо согласовать с СанПиН 2.4.4.3172-14.

«Сроки реализации программы» и «Формы и режим занятий» дают ответ на вопрос «Как обучать?».

Пример:

*В процессе занятий используются различные формы занятий:*

*- Учебные практические занятия по изучению, вождению картинга и, тематические «минутки» по обучению правилам дорожно- движения;*

*- Учебные теоретические занятия проводятся в форме игры, форума, соревнования, трибуны, мастерской и т.д. на которых излагаются теоретические сведения по изучению картинга, которые иллюстрируются примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами;*

*- Занятие-практика (стажировка) – отрабатываются вождение, ремонт карта. Умение пользоваться инструментами. Правила поведения на соревнованиях;*

*- Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-соревнование. Проводится для самих учащихся, педагогов, родителей;*

*- Выездное занятие – участие в соревнованиях.*

*Одно практическое занятие включает в себя 3 выезда на трас-су, по 5-10 минут каждый выезд и 2 теоретических инструктажа между заездами. Во время теории идёт самостоятельный разбор ошибок каждым воспитанником. Продолжительность одного занятия в среднем 1 час 30 минут. На трассе одновременно находится не более 2-3 машин.*

***Цель программы*** отражает предполагаемый конечный результат, должна быть четко сформулирована, реальна и достижима.

Цели могут быть направлены:

на развитие учащегося в целом;

на развитие определенных способностей учащегося;

на обеспечение каждому учащемуся требуемого уровня образования;

на формирование у каждого учащегося умений и потребности самостоятельно пополнять свои знания, умения, навыки;

на воспитание учащихся в соответствии с высокими моральными ценностями;

на формирование общечеловеческих нравственных ценностных ориентаций, самосознания, общественно-ценных личностных качеств; обеспечение гармоничного эстетического и физического развития; выработку навыков здорового образа жизни;

на обучение учащихся трудовым навыкам, приемам самостоятельной работы, коллективному взаимодействию, взаимопомощи, формирование культуры и пр.

Для написания формулировки цели педагог использовать существительные: создание, развитие, обеспечение, приобщение, профилактика, укрепление, взаимодействие, формирование и др.

Пример:

1. *Формирование духовно богатой, высоконравственной личности, владеющей русской народной творческой манерой исполнения.*

*2. Формирование личности с широким эстетическим кругозором, воспитание общей культуры, привитие учащимся этических и...*

*3. Эстетическое воспитание и формирование высоких духовных качеств юного поколения средствами вокального искусства.*

*4. Формирование нравственной и творческой личности через овладение русской народной манерой исполнения песенного репертуара.*

*5. Формирование общей культуры личности, привитие учащимся этических и нравственных норм поведения через знакомство с правилами этикета.*

*6. Формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства.*

*7. Формирование интереса к хоровой культуре у учащихся и подростков.*

*8. Укрепление психического и физического здоровья учащихся через занятия мотоспортом.*

*9. Формирование личности учащегося через расширение кругозора и изучение страноведения.*

*10. Развитие мотивации учащегося к познанию и творчеству через его увлечение историческим краеведением, историей родного края.*

*11. Обеспечение эмоционального благополучия учащегося через увлечение его к прикладным видам искусства.*

*12. Приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям через занятия общественными науками.*

*13. Профилактика асоциального поведения.*

*14. Развитие личности учащегося, способного к творческому самовыражению через овладение основами хореографии.*

*15. Реализация интересов учащихся в познании и техническом творчестве через занятия авиа-моделированием.*

*16. Возродить интерес к хоровой культуре у учащихся.*

***Задачи*** являются конкретными шагами по достижению цели, соответствуют содержанию и методам предлагаемой деятельности.

Формулируя задачи, педагог должен осознать, что нового сформируется у ребенка, а что из уже имеющегося разовьется. Исходя из этого, формулируются образовательные, воспитательные и развивающие задачи:

образовательные задачи связаны непосредственно со знаниями и умениями в конкретной области деятельности (вокал, хореография, литература), то есть отвечающие на вопрос, что узнает, в чем разберется, какие представления получит, чем овладеет, чему научится учащийся, освоив программу;

развивающие задачи — с психологическим развитием, развитием познавательного интереса, способностей и задатков ребенка (идут в ногу с общим образованием);

воспитательные задачи направлены на развитие положительных личностных качеств ребенка, нравственности, освоение, усвоение и присвоение общекультурных ценностей, то есть отвечающие на вопрос, какие ценностные ориентиры, отношения, личностные качества будут сформированы у учащихся.

Пример:

*Обучающие задачи*

1. *Способствовать овладению учащимися русской народной певческой манерой исполнения.*
2. *Обучить навыкам танцевального мастерства.*
3. *Формировать музыкально-ритмические навыки.*
4. *Научить правильному дыханию.*
5. *Сформировать начальные навыки актерского мастерства.*
6. *Сформировать систему знаний, умений, навыков по основам хореографии.*

*Развивающие задачи*

1. *Развить умение думать, умение исследовать, умение общаться, умение взаимодействовать, умения доводить дело до конца и т.д.*
2. *Развить артистические, эмоциональные качества у учащихся средствами вокальных занятий.*
3. *Развить артистические способности.*
4. *Развить координацию, гибкость, пластику, общую физическую выносливость.*
5. *Развить внимательность и наблюдательность, творческое воображение и фантазию через этюды, шарады, упражнения.*
6. *Развить умение думать, умение исследовать, умение общаться, умение взаимодействовать, умение доводить дело до конца и т.д.*

*Воспитательные задачи*

1. *Сформировать гражданскую позицию, патриотизм.*
2. *Воспитать чувство товарищества, чувство личной ответственности.*
3. *Воспитать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества, толерантность и т.д.).*
4. *Воспитать и развить художественный вкус и уважение к литературе и чтению.*
5. *Приобщить учащегося к здоровому образу жизни и гармонии тела.*

В дальнейшем из поставленных задач в программе будут формулироваться ожидаемые результаты.

При формулировке задач следует опираться на содержание программного материала, виды деятельности, формы занятий. *Например, задача развитие коммуникативных навыков может быть решена при организации коллективных работ, развитие творческой индивидуальности — в продуктивной творческой деятельности и так далее.*

И снова, не забываем о возрасте учащихся — все задачи должны находиться в зоне их ближайшего развития.

**Совет**: при формулировке цели и задач следует обратиться к Концепции развития дополнительного образования детей; не следует ставить слишком узкие задачи, они должны быть шире ожидаемых результатов.

***Учебно-тематический план*** содержит перечень разделов, тем, количество часов по каждой теме с разбивкой на теоретические и практические виды занятий и формы аттестации. Названия тем и разделов должны сочетать краткость и ясность, наиболее точно отражать образовательное содержание.

Учебно-тематический план составляется на каждый год обучения отдельно.

При написании плана используются информационные издания по виду деятельности.

Учебно-тематический план более подробно раскрывается в ***содержании программы.***  Здесь представляется краткое описание тем или разделов (в так называемом «рефератном стиле»). Изложение содержания должно строго соответствовать структуре и последовательности тематического плана. Может составляться в форме таблицы.

Данные пункты дают ответ на вопрос «Чему обучать?».

В ***планируемых результатах*** и способах определения их результативностидаются характеристики предполагаемых результатов, основываясь на поставленных задачах.

По каждому году обучения прописывается, что учащийся будет знать (знания) и самостоятельно сможет сделать (умения, навыки). Планируемые результаты могут быть прописаны как предметные, метапредметные и личностные.

***Формы подведения итогов реализации программы*** (аттестации) описывают механизмы контроля за промежуточными и конечными результатами в соответствии с целями и задачами программы (формы подведения итогов по каждой теме или каждому разделу программы, критерии оценки). Здесь речь идет об аттестации учащихся.

Планируемые результаты и формы подведения итогов дают ответ на вопрос  «Как определить результат?» (Контроль/Диагностика/Мониторинг.).

Некоторые формы подведения итогов:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| опрос | контрольное занятие | концерт |
|  |  |  |
| зачет | самостоятельная работа | выставка |
|  |  |  |
| экзамен | защита рефератов | конкурс |
|  |  |  |
| олимпиада | открытое занятие для родителей | соревнование |
|  |  |  |
| игра-испытание | презентация творческих работ | самоанализ |
|  |  |  |
| взаимозачет | коллективный анализ работ | отзыв |
|  |  |  |
| эссе | коллективная рефлексия | и др. |
|  |  |  |

Документальные формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы необходимы для подтверждения достоверности полученных результатов освоения программы и могут быть использованы для проведения педагогом, родителями и органами управления образования своевременного анализа результатов.

Дневники достижений учащихся, карты оценки результатов освоения программы, дневники педагогических наблюдений, портфолио учащихся и т.д. – документальные формы, в которых могут быть отражены достижения каждого учащегося.

***Оценочные материалы*** — пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов (ФЗ № 273, ст.2, п.9; ст. 47, п.5). Здесь же приводятся формы и методы оценки результатов: тест, зачет, опрос и т. д. (методические рекомендации по их проведению следует разместить в приложении к программе).

Обязательно должны быть прописаны критерии оценки результатов, на основе которых будет проводиться диагностика усвоения программного материала учащимися (текущий, промежуточный контроль).

**Совет:** так как в дополнительном образовании нет общих требований к оценке ЗУН, то каждая образовательная организация, реализующая дополнительную общеразвивающую программу, вправе самостоятельно разработать систему оценивания (уровни, баллы или др.).

***Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы*** - обеспечение программы методическими видами продукции — указание тематики и формы методических материалов по программе; описание используемых методик и технологий; современные педагогические и информационные технологии; групповые и индивидуальные методы обучения.

Содержит методические разработки, необходимые для реализации данной программы. Может быть представлен перечень разработок, может быть сформирована таблица, отражающая темы и методическое обеспечение для каждой из них.

**Совет:** сами разработки лучше разместить в приложении к программе.

Методическое обеспечение дает ответ на вопрос «Как обучать?»

В данном разделе указывается (ФЗ № 273, ст.2, п.9; ст. 47, п.5):

− обеспечение программы методическими видами продукции (разработки игр, бесед, походов, экскурсий, конкурсов, конференций и т.д.);

− формы проведения занятий при реализации программы;

− авторские методики проведения занятий;

− условия реализации программы;

− дидактический и лекционный материалы, методики по исследовательской работе, тематика опытнической или исследовательской работы и т.д.

*Методическое сопровождение учебной работы педагога:*

− методика мониторинга усвоения учащимися учебного материала;

− методика диагностики (стимулирования) творческой активности учащихся;

− авторские методики проведения занятия по конкретной теме;

− методы обновления содержания образовательного процесса; воспитательной работы педагога: − методика формирования коллектива;

− методика выявления неформального лидера в коллективе;

− методика организации воспитательной работы;

*Работы педагога по организации учебного процесса:*

− методика комплектования учебной группы;

− методика анализа результатов деятельности;

− методика организации и проведения массового мероприятия (выставки, конкурса, соревнования, праздника, игровой программы);

− сценарный план проведения «Дня открытых дверей» и т.п.

*Виды методической продукции:*

− методическое руководство, методическое описание, методические рекомендации, методические указания, методическое пособие, методическая разработка, методическая инструкция;

− аннотация, бюллетень, информационно-методический сборник, статья, реферат, доклад, тезисы выступлений на конференции и др.

*Виды дидактических материалов.* Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала педагог может использовать наглядные пособия следующих видов:

− естественный или натуральный (гербарии, образцы материалов, живые объекты, чучела, машины и их части и т.п.);

− объёмный (действующие модели машин, механизмов, аппаратов, сооружений; макеты и муляжи растений и их плодов, технических установок и сооружений, образцы изделий);

− схематический или символический (оформленные стенды и планшеты, таблицы, схемы, рисунки, графики, плакаты, диаграммы, выкройки, чертежи, развертки, шаблоны и т.п.);

− картинный и картинно-динамический (картины, иллюстрации, диафильмы, слайды, диапозитивы, транспаранты, фотоматериалы и др.);

− звуковой (аудиозаписи, радиопередачи);

− смешанный (телепередачи, видеозаписи, учебные кинофильмы и т.д.);

− дидактические пособия (карточки, рабочие тетради, раздаточный материал, вопросы и задания для устного или письменного опроса, тесты, практические задания, упражнения и др.);

− обучающие прикладные программы в электронном виде (CD, DVD, флешки);

− учебники, учебные пособия, журналы, книги;

− тематические подборки материалов, текстов песен, стихов, сценариев, игр.

Дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебным планом (по каждой теме), возрастными и психологическими особенностями учащихся, уровнем их развития и способностями.

Методическое обеспечение программы может быть представлено в виде таблицы:

*Таблица 4. Оформление методического обеспечения программы*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п) | Название темы (базовые разделы | Форма проведения занятий | Методы и приемы проведения занятий | Дидактические материалы, техническая оснащенность | Форма подведения итогов |
|  |  |  |  |  |  |

К методическому обеспечению относятся:

**для педагога**

* календарно-тематический план,
* дидактический игровой, раздаточный, наглядный материал,
* перечень рекомендуемой литературы
* информационно-методический материал,
* инструктаж по ТБ,
* перечень основных понятий,
* план работы учреждения на учебный год (репертуар на учебный год, план концертной,
* выставочной деятельности объединения),
* комплекс здоровьесберегающих мероприятий),
* нормативы зачетов,
* тесты,
* планы-конспекты некоторых занятий,
* перечень примерных заданий по темам,
* формы видов документации для объединения и др.,
* методические рекомендации: (к программе, к учебнику, к рабочей тетради, к занятиям (последовательность проведения занятий, конспекты занятий, сценарии), к систематическому контролю за результативностью обучения по программе (контрольно-измерительным материалам), к написанию рефератов, проектов и др.)

**для учащихся**

* учебник
* самоучитель
* хрестоматия
* учебно-наглядное пособие
* рабочая тетрадь
* перечень рекомендуемой литературы
* методические рекомендации:
* к написанию рефератов, проектов и др.

**для родителей**

* разработки бесед,
* перечень рекомендуемой литературы.

Все методические разработки могут быть в электронном виде и использоваться для дистанционного обучения.

Пункта ***условия реализации программы*** в примерных требованиях нет, но его целесообразно прописать в программе. Данный раздел даст представление о том какими материально-техническими условиями (ресурсами) должна быть обеспечена программа.

* разделе должны быть указаны все необходимые составляющие:

- сведения о помещении, в котором проводятся занятия, (учебном кабинете, компьютерном классе, мастерской, лаборатории, хореографическом классе, спортивном или актовом зале, и т.п.);

- сведения о наличии подсобных помещений (кладовых, костюмерных, раздевалок и т.п.);

- перечень оборудования учебного помещения, кабинета (классная доска, столы и стулья для учащихся и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов, зеркала, декорации, костюмы и т.п.);

- перечень оборудования, необходимого для проведения занятий (станков, спортивных снарядов, швейных машинок, специальных приспособлений, микрофонов и т.п.);

- перечень технических средств обучения (компьютер, принтер, графо-, эпи-, диа-, мультимедиа-проекторы, интерактивная доска, телевизор, музыкальный центр, видеомагнитофон, DVD-проигрыватель и т.п.);

- перечень технических, графических, чертёжных, швейных и других инструментов, приборов, музыкальных инструментов и т.п.;

- перечень материалов, необходимых для занятий: ватман, ткани, нитки, фурнитура, глина, клей, краски заготовки из дерева, металла и других материалов и т.п.;

- учебный комплект на каждого учащегося (тетрадь, ручка, карандаш, фломастеры, набор цветной бумаги, альбом и т.п.);

- требования к специальной одежде учащихся (спортивной форме, одежде для занятий хореографией, работы в мастерской и т.д.).

Методическое обеспечение программы может быть представлено в форме таблицы:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Раздел или | Формы | Приёмы и | Дидактический | Техническое | Формы |
| тема | занятий | методы | материал | оснащение | подведения |
| программы |  | организации |  | занятий | итогов |
|  |  | образовательного |  |  |  |
|  |  | процесса (в |  |  |  |
|  |  | рамках занятия) |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

Пример:

*Описание приемов и методов организации учебно-воспитательного процесса.*

*Основными видами деятельности являются информационно-рецептивная, репродуктивная и творческая.*

*Информационно-рецептивная деятельность обучающихся предусматривает освоение учебной информации через рассказ педагога, беседу, самостоятельную работу с литературой.*

*Репродуктивная деятельность учащихся направлена на овладение ими умениями и навыками через выполнение образцов изделий, небольших сувениров, и выполнения работы по заданному технологическому описанию. Эта деятельность способствует развитию усидчивости, аккуратности и сенсомоторики учащихся.*

*Творческая деятельность предполагает самостоятельную или почти самостоятельную художественную работу учащихся.*

*Взаимосвязь этих видов деятельности дает учащимся возможность научиться новым видам декоративно-прикладного творчества и проявить свои творческие способности.*

*При обучении используются основные методы организации и осуществления учебно-познавательной работы, такие как словесные, наглядные, практические, индуктивные и проблемно-поисковые. Выбор методов (способов) обучения зависит от психофизиологических, возрастных особенностей обучающихся, темы и формы занятий. При этом в процессе обучения все методы реализуются в теснейшей взаимосвязи.*

*Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успешности, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала и при выполнении творческих работ. Этому способствуют совместные обсуждения технологии выполнения заданий, изделий, а также поощрение, создание положительной мотивации, актуализация интереса, выставки работ, конкурсы.*

*Важными условиями творческого самовыражения учащихся выступают реализуемые в педагогических технологиях идеи свободы выбора.*

*Учащимся предоставляется право выбора творческих работ и форм их выполнения (индивидуальная, групповая, коллективная), материалов, технологий изготовления в рамках изученного содержания.*

*Дидактическое обеспечение курса. Образцы готовых изделий, журналы, книги, альбомы с образцами узоров, альбомы с чертежами узоров, подборки рисунков и фотографий различных изделий и описания их изготовления.*

*Материально-техническое обеспечение программы*

* *хореографический кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами: зеркала, шкаф для хранения учебной литературы, наглядных пособий, костюмов к спектаклям;*
* *технические средства обучения: аудио-видеоаппаратура;*
* *методическое обеспечение: наличие фонотеки с произведениями классических авторов (П.И. Чайковский, А. Вивальди, В.А. Моцарт, И.С. Бах, Э. Григ и др.) и современных композиторов и исполнителей (А. Рыбников, Т. и С. Никитины, Е. Крылатов, Ю. Энтин, Г. Гладков, А. Айги, Ф. Гласс, Б. Гребенщиков и др.), музыкальные диски с театрализованными эффектами и шумами;*

*- материальная база: наличие теннисных мячей в количестве 20 штук, гимнастические трости пластмассовые и деревянные - 20 штук, гимнастические коврики в количестве 20 штук.*

Завершает программу ***список литературы***, используемой при написании программы. Перечень указанной литературы должен отражать уровень и широту теоретической подготовленности педагога в данной области. Хорошим тоном считается, если 80% источников не старее 5-6 прошлых лет. То есть, если сейчас 2018 год, то литература не должна быть старше 2012 года. Исключение составляет редкая литература и источники, которые не переиздавались. Список литературы оформляется в алфавитном порядке и нумеруется.

Пример:

*Нормативные документы*

*1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»//Российская газета. № 5979. 31.12.2012 г.*

*2.Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» // Российская газета. № 6498. 03.10.2014.*

*3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» // Российская газета. № 6255.11.12.2013.*

*4. Концепция развития дополнительного образования детей // Распоряжение Правительства РФ. - № 1726-р. 04.09.2014.*

*Книги*

*Фамилия И.О. Название издания / И.О. Фамилия. – Место издания: Издательство, год. – количество страниц.*

*1. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. Образования / В.П. Голованов. – М.: Владос, 2014. – 239 с.*

*2. Колеченко А.К. Энциклопедия педагогических технологий: Пособие для преподавателей / А.К. Колеченко. – СПб: КАРО, 2011. – 368 с. Сборники*

*3. Дополнительное образование обучающихся: сборник авторских программ / ред. сост. З.И. Невдахина. – Вып. 3. – М.: Народное образование, 2010. – 416 с.*

*Статьи из сборников*

*Фамилия И.О. название статьи (раздела) // Название сборника. – Место, год. – номера страниц.*

*1. Бартенева М.И. К вопросу планировки и застройки Петербурга // Проблемы русской и зарубежной архитектуры. – Л., 1988. – с.3-14. 2. Кириков Б.М. Петербургский модерн: Заметки об архитектуре // Панорама искусств. – М., 1987. – Вып. 10. – с. 99-148.*

*Статьи из журналов*

*Фамилия И.О. Название статьи // Название журнала. – год. – № жур- нала. – номера страниц.*

*1. Горский В.А. Технология разработки авторской программы дополнительного образования обучающихся // Дополнительное образование. – 2001, № 1. – с.30-31.*

*2. Строкова Т.А. Мониторинг качества образования школьника // Педагогика. – 2003, № 7. – с.61-66.*

*Электронные ресурсы*

*Ссылка на сайт в целом:*

*1. Московский государственный университет им. М.В.Ломоносова: [Электронный ресурс]. М., 1997-2012. URL: http://www.msu.ru. (Дата обращения: 18.02.2012). Ссылка на web-страницу:*

*2. Информация для поступающих: [Электронный ресурс] // Московский государственный университет им. М.В.Ломоносова. М., 1997-2012. URL: http://www.msu.ru/entrance/. (Дата обращения: 18.02.2012). Ссылка на on-line-журнал:*

*3. Секретарь-референт. 2011. №7: [Электронный ресурс]. URL: http://www.profiz.ru/sr/7\_2011. (Дата обращения: 18.02.2012). Ссылка на on-line-статью: 4. Каменева Е.М. Формы регистрации документов: // Секретарь- референт. 2011. № 7. URL: http://www.profiz.ru/sr/7\_2011/ formy\_registracii\_dokov. (Дата обращения: 18.02.2012).*

*Ссылка на on-line-книгу:*

*1. Степанов В. Интернет в профессиональной информационной деятельности: [Электронный ресурс]. 2002-2006. URL: http://textbook.vadimstepanov.ru. (Дата обращения: 18.02.2012).*

Далее идут **Приложения** к программе, то есть методическое обеспечение.

К программе могут быть добавлены приложения различного характера:

− иллюстративный материал по тематике занятий;

− словарь специальных терминов с пояснениями;

− контрольные вопросы и задания; − конспекты, описание занятий;

− технологические карты;

− готовые изделия, образцы;

− условия набора учащихся в коллектив;

− условия прослушивания;

− материалы тестирования;

− памятки для родителей;

− методические разработки;

− сценарии творческих мероприятий;

− диагностические материалы;

− видео - и аудиозаписи, фотоматериалы;

− электронные ресурсы и др.

Дополнительная общеразвивающая программа и приложения к ней составляют **учебно-методический комплекс** — совокупность учебно-методических материалов, объединенный общим педагогическим видением на преподавание конкретного предмета конкретной категории детей, предназначенный для оказания помощи в реализации программы.

**Совет:** материал, представленный в программе, должен быть изложен профессионально грамотно: логично, целостно, последовательно, аргументированно, систематично, стиль изложения должен быть научен, но в то же время понятен.