

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей центр детского творчества
г. Николаевска-на-Амуре Хабаровского края

Сборник
методических разработок педагогов
дополнительного образования
«Больше занятий хороших и разных»

2017 г.

Содержание

1. Брагина И.А. Мастер-класс «Цветок в горшочке».....стр. 3
2. Волобоева О.В. Методическая разработка учебного занятия «Я могу».....стр. 8
3. Афанасьева Е.Г. Методическая разработка занятия-суду «Суд над сотовым телефоном».....стр.15
4. Юрьева Р.А. Методическая разработка лекции-концерта «Мчится песня над Амуром».....стр. 20

В данный сборник вошли методические разработки учебных занятий, разработанные и проведенные педагогами центра в творческих объединениях в рамках методической недели «Больше занятий хороших и разных».

В материалах представлен опыт работы педагогических работников, который будет интересен и полезен педагогам дополнительного образования, учителям технологии общеобразовательных школ, воспитателям, вожатым оздоровительных лагерей и всем творческим людям.

Мастер-класс «Цветок в горшочке»



Разработала:
Брагина Инна Александровна,
педагог дополнительного образования высшей
квалификационной категории,
руководитель творческого объединения
«Подсолнух»

Создайте ситуацию успеха! Хороший прием «Неожиданная радость» - это чувство удовлетворения от того, что результаты деятельности ребенка превзошли все его ожидания. С педагогической точки зрения, неожиданная радость - это результат продуманной, подготовленной деятельности педагога. «Неожиданная радость» типична для детей с традиционно заниженной самооценкой. Данный мастер – класс построен на приеме «Лестница». Речь идет о ситуациях, когда педагог ведет учащегося вверх поступательно.



1 шаг: Психологическая атака. Суть – переломить состояние психологического напряжения. Создание условий для вхождения в эмоциональный контакт. Задача педагога - не дать ребенку испугаться. Для этого важно, чтоб занятие проходило динамично, в темпе. Педагог начинает занятие с постановки проблемы (скоро праздник, а подарка нет), тем самым переводит учащегося из состояния пассивного слушателя в активного деятеля. И тут неожиданное предложение – вырастить свой цветок, да еще в горшке собственного изготовления! У ребенка возникает интерес, вследствие этого исчезает напряжение.

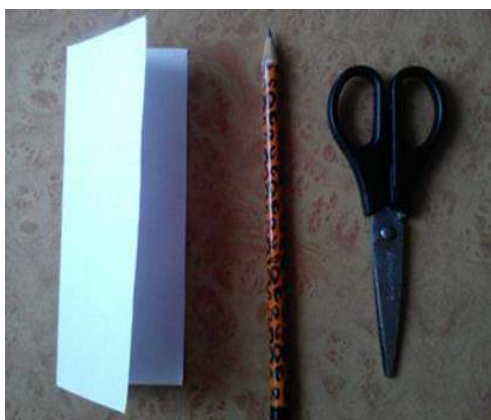
2 шаг: Эмоциональная блокировка. Суть – заблокировать состояние обиды, разочарования, потери веры в собственные силы. Главное – помочь ребенку найти причину с позиции: «неуспех – случаен, успех – закономерен», переориентировать с пессимистической оценки событий на

оптимистическую. Сама технология изготовления поделки очень проста, она под силу ребенку со слабой развитой моторикой и творческими способностями, но в тоже время конечный продукт позволит пережить состояние радости и удовлетворения от полученного результата, к которому стремилась личность в своей деятельности, либо совпал с ее ожиданиями, надеждами, либо превзошел их. Для эффективности занятия совместно с приемом «лестница» используется прием «Эмоциональные поглаживания». Похвалите детей: «Вы у меня молодцы!», «Умницы!», «Я горжусь вами!».

Нам потребуются: цветная бумага картон, карандаш, ножницы, клей, стиплер.

Ход мастер-класса

Педагог: Скоро праздник мам! Вы приготовили подарки? Тогда нужно срочно приниматься за дело. Ну что же подарить? А, если мы вырастим для них цветок? И это мы сделаем прямо сейчас, для этого у меня есть волшебные семена!!! Мы их посадим в красивые глиняные горшочки, и они тут же взойдут и расцветут. С чего начнем? С горшков! Какие они бывают? (Горшки бывают разные: широкие - узкие, высокие – низкие, простые и изысканные.) Прежде чем «вылепить» свой горшок, мы должны подумать, какой он будет формы. Поэкспериментировать можно на небольших листках бумаги.



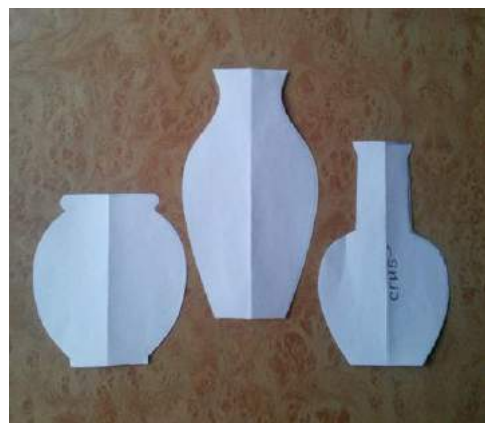
1. Сложите лист вдоль пополам и нарисуйте на нем половину горшка так, чтобы сгиб проходил по его середине.

2. Нарисуйте половинку горшочка (как вы его представляете)



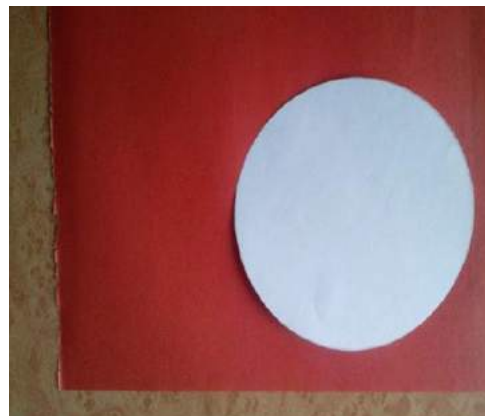


3. Вырежьте рисунок по контуру, разверните лист. Вот такой получился горшок!



4. На выбранный вами цветной картон положите получившийся шаблон и обведите.

Педагог: Горшки готовы! Пришла пора посадить в них семена цветов. Вот семя цветка (педагог предлагает шаблон круга). Выберите цвет будущего цветка и вырежьте два круга.



5. Сложите круги вместе, затем согните пополам и еще раз пополам...





6. И еще... в полученной части круга нарисуйте и вырежьте лепесток.

7. Аккуратно разверните. Получились два одинаковых цветка. Склейте обе детали. Лепестки можно завернуть при помощи ножниц.



8. Из цветной бумаги другого цвета сделайте сердцевину.



9. Из зеленого картона вырежьте неширокую полоску - стебелек. Согните вдоль пополам. Сложенный таким способом «стебелек» не прогнется под тяжестью цветка.

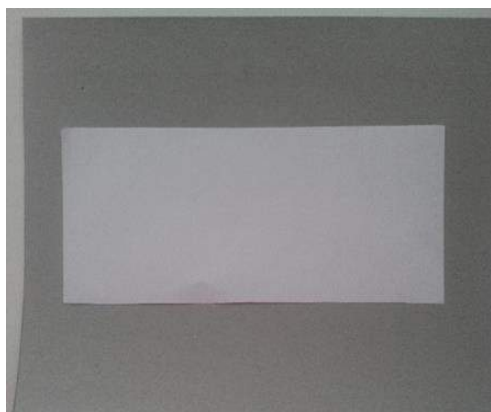
10. Приклейте стебелек к цветку.



7. Готовый горшочек можно украсить.
А как, придумайте сами.



8. Из полоски бумаги сделайте трубочку и скрепите ее с помощью степлера. Это будет опора для горшка.



9. Готовый цветок приклейте к обратной стороне горшка и степлером прикрепите трубочку – опору.



Педагог: Ах! Какое чудо получилось! В ваших горшочках взошли и распустились замечательные цветы! Посмотрите на них. Вы довольны своей работой? Как вы думаете мамам понравятся ваши подарки? А теперь вы можете поделиться секретом «выращивания» цветка со своими друзьями.

Методическая разработка учебного занятия по теме: « Я могу!»



Разработала:
Волобоева Ольга Владимировна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории,
руководитель образцового
хореографического
коллектива «Калинка»

*Танец - самое возвышенное, самое волнующее и самое прекрасное
из всех искусств, поскольку он не просто отражение жизни
или отвлечение от нее, а сама жизнь.*
Хэвлок Эллис

Занятия танцем становятся для детей частью их жизни, т.к. дают возможность выразить себя, свои чувства, настроение в движении и жесте, подчинить свое тело музыке. Дети приобретают стройную осанку, начинают свободно, грациозно двигаться, избавляются от многих физических недостатков, улучшается координация движений. Благодаря занятиям, они легко и естественно чувствуют эстетику поведения в быту: подтянутость, внимательность и вежливость по отношению к друзьям, чистоту и аккуратность по отношению к себе.

Одним из условий на моих занятиях является внимательное, доброжелательное отношение к начинающему танцору, умение внушить ему веру в его возможности, создание ситуации успеха. Колоссальный интеллектуальный, физический и творческий потенциал скрывается в каждом учащемся, если найти способ воспламенить этот заряд, высвободить его энергию, превратить в цепную реакцию, где пропитанное горячим чувством слово педагога рождает усилие, усилия рождают мысль, а мысль расщепляется на дело и ответное чувство признательности. В конечном итоге формируется вера в себя, вера в успех.

Данное занятие является итоговым для детей 1-го года обучения по дополнительной общеразвивающей программе «В ритмах танца» и позволяет выявить уровень подготовленности учащихся. У ребят появляется возможность для создания атмосферы творчества, самовыражения. Самое главное для «кружковцев» – это продемонстрировать то, чему они научились в течение учебного года. Подготовка к демонстрации приобретенных знаний и умений воспитывает в ребятах чувство коллектива, нацеленность на успех.

Данная методическая разработка учебного занятия по теме: «Я могу!» может быть с успехом использована в практике работы педагогов дополнительного образования и в общеобразовательной школе для организации и проведения факультативных и внеурочных занятий.

Тема занятия: «Я могу»

Цель: выявление уровня освоения дополнительной общеразвивающей программы «В ритмах танца».

Задачи:

- Мотивировать учащихся на дальнейшие занятия хореографией.
- Закрепить и обобщить знания и умения, полученные на занятиях в течение года.
- Повысить уровень танцевальной техники.

- Развить актерские способности, воспитать волевые качества.
- Формировать эстетическое воспитание, умение вести себя в коллективе, чувства ответственности.

Тип занятия: обобщение и закрепление знаний и умений

Основные методы работы:

- наглядный (практический показ);
- словесный (объяснение, беседа);
- игровой (игровая форма подачи материала);
- практические занятия.

Средства обучения:

- музыкальный инструмент (пианино);
- музыкальный центр (ТСО);
- карточки с буквами.

Педагогические технологии:

- игровая технология;
- здоровье сберегающая технология;
- личностно-ориентированная технология с дифференцированным подходом.

Стимулирующие методы: импровизация, поощрение, создание ситуации успеха.

Основные этапы занятия.

1. Организационная часть: (5-7 минут)

- построение;
- поклон.

2. Основная часть: (14-15 минут)

- маршировка, разминка;
- упражнения по развитию чувства ритма (ритмика);
- построение фигур танца;
- лексика элементов классического танца;
- упражнения для рук;
- прыжки;
- показ репертуара.

3. Заключительная часть: (2-3 минуты)

- подведение итогов;
- положительная педагогическая оценка.

4. Рефлексия: (2 минуты).

ХОД ЗАНЯТИЯ:

1. Организационная часть

Педагог: Здравствуйте, ребята! Я рада видеть вас на нашем занятии. Давайте с вами поздороваемся традиционным поклоном.

2. Основная часть:

Педагог: Ребята, как вы думаете, для чего предназначен зал, в котором мы с вами находимся?

Ответы детей. (Здесь танцуют, зал для танцев).

Педагог: Посмотрите внимательно и скажите, какие предметы в зале помогают танцорам? Что вы видите здесь?

Ответы детей. (**Зеркала** помогают следить за правильным исполнением движений руками, ногами, корпусом. **Станок** помогает тренировать и разогревать мышцы. У станка танцоры выполняют различные движения. **Фортепиано** - музыкальный инструмент, помогает ритмично исполнять движения).



Педагог: Ребята, а вы знаете, что такое танец?

Ответы детей. (Танец – это способ выразить свое настроение и чувства при помощи ритмичных шагов и движений тела. Наши древние предки сопровождали танцами все события, которые происходили в их жизни).

Педагог: А какие виды танца вы знаете?

Ответы детей:

«**Классический**» танец - самый трудный танец, обратите внимание на костюмы исполнителей, их обувь. Танец, который сочиняет хореограф.

«**Народный**» танец - выражает характер, отличительные черты каждого народа. Танец, который сочиняет сам народ.

«**Современный**» танец – танец, который родился в 20 веке, изменилась музыка, изменился и танец.

Педагог: У вас сегодня важный день: вы покажете, все чему научились за этот учебный год.

Педагог: Сегодня на занятии вы выполните разные задания, за которые получите карточки с буквами, из которых в конце занятия составите слово и мы с вами подведем итоги учебного года, вашего первого года обучения по программе «В ритмах танца».



Педагог: Ребята, а для начала я предлагаю вам выполнить разминку.

(Учащиеся выстраиваются в линии в шахматном порядке и самостоятельно, используя полученные знания и умения, исполняют подготовительные упражнения для разогрева мышц).

Педагог: Ребята, вы разогрелись, и я предлагаю вам вытянуть первую букву.

(Дети выбирают карточку с буквой).

Педагог: Молодцы ребята, а теперь давайте поиграем. Я называю вам фигуру из танца, а вы громко отвечаете «Я могу» и строитесь в эту фигуру. Готовы? Начали! (Предлагаемые фигуры: линия, большой круг, колонна, маленький круг, диагональ, два круга, две линии, на свои места).



Педагог: Молодцы ребята, выбирайте следующую букву.

Педагог: А наше занятие продолжается, и сейчас вы выполните упражнения для рук. Давайте вспомним, какие позиции рук существуют в классическом танце? *(Ответы детей).*



1. «Держим арбуз» (сильные руки) в I позиции. «Уронили арбуз» (сбросили свободные руки в подготовительную позицию);

2. Руки у «деревянных» кукол и руки у «тряпочных» кукол (очень важно уметь напрягать и расслаблять мышцы рук);

3. «Бабочки» (поднимание и опускание рук вверх-вниз, движения должны быть широкими);

4. «Воробышки» (мелкие движения кистями).

Педагог: Вы прекрасно справились с заданием, а теперь выбирайте следующую букву.

(Дети выбирают следующую карточку с буквой)

Педагог: Ребята, а теперь вспомните позиции ног классического танца и выполните их. *(Ответы детей)*

Повторение музыкальной грамоты. Учащиеся рассказывают правила исполнения пли.)

Plié (это приседание). Муз. р-р 3/4, комбинация на 16 тактов.

Исходное положение: 1 поз. ног, руки в подготовительном положении.

Battements tendus (натянутые движения — вырабатывают натянутость всей ноги в колене, и подъеме, развивая силу ног. Муз. р-р 2/4, 16 тактов.

Исходное положение: 1 поз. ног, руки в подготовительном положении.

Battements tendus jetés — (натянутые движения с броском. Они воспитывают натянутость ног в воздухе, развивают силу и легкость ног и подвижность тазобедренного сустава).

Исходное положение: 1 поз. ног, руки в подготовительном положении. Муз. р-р 2/4, 16 тактов.

Учащиеся выполняют движения классического танца.

Педагог: Молодцы ребята, вы прекрасно справились с этим заданием, выбирайте следующую букву.

Педагог: Ребята, вы вспомнили упражнения классического экзерсиса, а теперь я предлагаю поиграть в игру **«Найди своё место»**. Запомните, пожалуйста, свое место и посмотрите, кто стоит рядом с вами. Теперь представьте, что вы бабочки, жуки, а ваши места цветы. Бабочки, жуки летают по полю и тут появляется туча. Каждый летит на свой цветок. *(Дети выполняют движения игры).*

Педагог: Молодцы, ребята! Вытягивайте еще одну букву!

3. Заключительная часть

Педагог: Ребята, вы выполнили все задания, предлагаю собрать слово, которое вас соединило всех вместе.

(Дети составляют слово из карточек).

Получившееся слово **«Танец»** — это движение, движение — это здоровье, здоровье — это молодость, молодость — это энергия, энергия — это хорошее настроение!



Педагог: Ребята, скажите, почему вы выбрали именно танцевальное творческое объединение? Чем привлекло именно оно? Вам нравится танцевать?

(Ответы детей).

Педагог: Ребята, какой танец мы с вами разучили в этом году? *(Ответы детей).*

Дети исполняют танец «Барбарики».



4. Рефлексия

Педагог: Ребята, вы хорошо исполнили танец «Барбарики», вы старались танцевать одной командой, я вас благодарю и хочу предложить вам игру «Стоп-Кадр». (Дети двигаются под музыку в образе, который они придумали себе сами, когда музыка останавливается, педагог дотрагивается до учащихся по очереди и дети показывают то, что придумали, остальные отгадывают).

Педагог: Ребята наше занятие подошло к концу.

Спасибо Вам за занятие, вы порадовали меня, показав очень хорошие знания и правильно выполнив все движения. Желаю всем хорошего настроения, предлагаю исполнить традиционный поклон. До свидания и до новых встреч в следующем учебном году!!!



Список используемой литературы

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам хореографических коллективов, балетных школ и студий. – СПб.: «Люкси», и «Респекс», 1996.
2. Джим Холл Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам. Москва, «Издательство Астрель» - 2008 год.
3. Довбыш Н. Танцевальные игры для детей (<http://www.horeograf.com>.)

Методическая разработка
учебного занятия - суда по теме:
«Суд над сотовым телефоном»



Разработала:
Афанасьева Екатерина Геннадьевна
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории,
руководитель творческого объединения
«Социальная гостиная»

Окружающий человека мир изменяется все быстрее и быстрее. То, что было привычным, устаревает сегодня в одно мгновение. То, что казалось вчера фантастикой, сегодня приходится очень быстро осваивать.

Почти у каждого из нас есть свой личный мобильный телефон. Возникает много вопросов: «Так ли необходим сотовый телефон современному школьнику? Как телефон влияет на образовательный процесс? Влияет ли телефон на здоровье его владельца?» Кто же рассудит сложившееся положение дел?

Решить проблему можно сообща, путём составления чётких правил, которые примут и дети, и родители, и педагоги. Они могут быть записаны в локальном нормативном акте или в специальных правилах образовательного учреждения. Данное занятие предполагает показ в игровой форме культуры общения с телефоном. В ходе ролевой игры «Суд над сотовым телефоном» будут выдвинуты обвинения в адрес мобильного телефона и в частности его владельца. На конкретных примерах будут показаны отрицательные моменты в истории существования сотового телефона. Свидетели обвинения осудят негативное поведение владельцев телефонов. Но так как мобильные телефоны имеют и свои преимущества, то свидетели защиты покажут их положительные стороны. Суд со справедливостью разберётся в

поставленном вопросе и вынесет свой вердикт, который будет представлен в виде правил пользования сотовыми телефонами.

Данный сценарий учебного занятия был разработан в рамках итоговой аттестации учащихся по дополнительной общеразвивающей программе «Подросток» (раздел «За здоровый образ жизни»), для детей 10-14 лет. Занятие предлагается учителям-предметникам, например, в теме «Влияние факторов окружающей среды на здоровье человека», классными руководителями для проведения классных часов.

Форма: ролевая игра.

Цель: Формирование у учащихся бережного отношения к собственному здоровью и здоровью окружающих.

Задачи:

- расширить представление ребенка о влиянии использования сотового телефона;
- изучить и распространить информации о правилах безопасного пользования сотовым телефоном;
- привить культуру пользования сотовым телефоном в общественных местах.

Оборудование - компьютер, проектор, атрибуты для судьи (молоток, мантия).

Действующие лица:

Секретарь, Судья, Ученик, Телефон, Прокурор, Адвокат, Психолог, Учительница, Изобретатель.

Подготовительный этап:

Составление текстов, выбор действующих лиц, распределение ролей, знакомство с текстами, подготовка презентаций и т.д.

Ход занятия:

Секретарь: Встать! Суд идёт! (все встают)

Входит: СУДЬЯ.

Судья: Слушается дело по обвинению Сотового Телефона.

Ученица считает, что Телефон стал причиной его неуспеваемости по математике. Обвиняемый, встаньте! Устанавливается личность обвиняемого: Ваше имя, год рождения. Считаете ли вы себя виновным?

Телефон: у меня много имён, точная дата рождения не установлена. Виновным себя не признаю.



Судья: Слово предоставляется стороне обвинения.

Ученица: В тот день я как обычно сидела в «контакте», и даже не обратила внимания, что все писали контрольную работу. В результате за четверть я получила «2». А это всё он виноват!

Судья: У вас всё? Присаживайтесь!

Адвокат: Позвольте с Вами не согласиться! По статистике у 96% учащихся есть телефон, и все они их на занятия в школу носят.

Судья: Слово предоставляется стороне обвинения.

Прокурор: Спасибо, Ваша честь. У нас есть неопровержимые факты, которые подтверждают, что сотовый телефон негативно влияет на внимание и память учащихся.

Судья: Пригласите нашего свидетеля психолога.

Прокурор: Расскажите, пожалуйста, как влияет сотовый телефон на психику человека.

Психолог: Вредное воздействие на психику человека могут оказать звуки, шум и вибрация мобильных телефонов. Слишком частое использование телефона вызывает нарушение памяти, внимания, повышенную утомляемость, т. е. развиваются неврозы.

К мобильному телефону очень быстро привыкаешь, без него начинаешь ощущать некий дискомфорт, т. е. если вы оставили телефон дома, то можно считать, что день не удался. Начинаются переживания: а вдруг будет пропущен какой-то важный звонок? А с детьми дело обстоит хуже. А вдруг придет сообщение с долгожданным признанием в любви, а вдруг позвонят и пригласят на дискотеку? Весь день мысли сосредоточены только на одном: как там телефон, звонил ли кто-нибудь?

Прокурор: Можно ли это считать зависимостью?

Адвокат: Я протестую? Вопрос некорректен?

Судья: Протест отклоняется! Продолжайте опрос свидетеля.

Прокурор: Итак, можно ли сказанное вами считать зависимостью от телефона?

Психолог: Да, врачи уже вводят новое понятие «зависимость от мобильных телефонов».

Прокурор: Насколько это опасно?

Психолог: Никакой угрозы для общества это не представляет, поэтому лечению не подлежит. Единственное, чем это грозит, - человек меньше времени уделяет делам, Ну и, конечно, трата денег.

Адвокат: Ваша честь! Можно Вопрос свидетелю?

Судья: Да.

Адвокат: Правильно ли я Вас поняла: что кроме телефона существует много других факторов, влияющих на психику.

Психолог: Да. Телефон действительно влияет на нашу психику в большей или меньшей степени. Как и любая привычка, он может перерасти в зависимость. Но хочется рассчитывать на то, что вы сделаете правильные выводы.

Адвокат: Не могу с Вами не согласиться. Но вопрос в том, как и где использовать телефон по его прямому назначению. По нашим данным, телефон используют для других целей, и это становится причиной разных проблем. Пригласите нашего свидетеля изобретателя.

Изобретатель: Я в некотором замешательстве, господа! Когда у меня возникла идея создания этого изобретения, прежде всего я думал об удобстве и благополучии человечества. И никак не предполагал, что окажусь на месте свидетеля в суде. Безусловно, каждый предмет должен использоваться по назначению: с помощью телефона, который всегда под рукой, можно быстро связаться с нужными людьми, вовремя вызвать помощь.

Судья: слово предоставляется стороне защиты. Пригласите нашего свидетеля - учителя математики Марию Сергеевну!

Учительница: (обращается к ученице) Напрасно ты обвиняешь телефон. Тебя на уроке многое отвлекает: то ворон за окном считаешь, то стенгазету на парте издаёшь. А теперь, сотовый телефон у тебя виноват. Да ты у нас чемпионка школы по замечаниям на уроках! Прилежные ученики знают, что телефон на уроке не нужен, он отвлекает от учёбы.

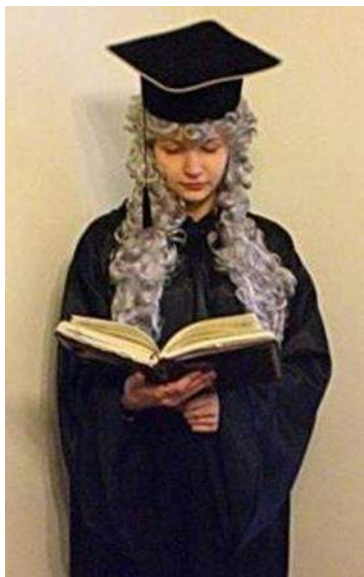
Судья: У вас есть ещё свидетели?

Адвокат: Нет

Прокурор: нет



Судья: Наш суд был скорым и справедливым. Внимательно выслушав обе стороны, суд пришёл к следующему решению. Учитывая негативные моменты в обращении с мобильным телефоном, суд постановляет:



1. На занятии телефон должен находиться в сумке или в кармане владельца с выключенным звуковым сигналом. Это касается как учащихся, так и педагогов.

2. На переменах мелодии, идущие от мобильных телефонов, должны быть на минимальной громкости.

3. Не допускать хвастовства мобильными телефонами друг перед другом.

4. Не оставлять телефон без присмотра во избежание воровства.

5. Не брать чужой телефон без разрешения.

6. Довести постановление суда до сведения

всех учащихся школы, их родителей и преподавательского состава и следить за его неукоснительным исполнением.

Судья: Подсудимый! Встаньте! Вам понятно решение суда? Вы имеете право обжаловать это решение в течение 10 дней.

НА ЭТОМ ЗАСЕДАНИЕ СУДА СЧИТАЮ ЗАКРЫТЫМ.

Секретарь: Встать! Суд идёт.

Ожидаемые результаты:

1. Распространена информация (памятка, информационный стенд) среди учащихся творческих объединений центра детского творчества, учеников общеобразовательных школ о правилах пользования телефона в общественных местах.

2. Расширены знания детей о положительных и отрицательных сторонах использования сотового телефона (беседа психолога, интернет-ресурсы).

3. Сформировано бережное отношение к собственному здоровью и здоровью окружающих.

Использованная литература:

Интернет ресурсы: www.madrazan.ru,
www.rassel.com

Методическая разработка лекции-концерта по теме: «Мчится песня над Амуром»



Разработала:
Юрьева Раиса Александровна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории,
руководитель образцового
вокально-инструментального ансамбля
«Школьная пора»

Лекция - концерт «Мчится песня над Амуром»

Цель: Знакомство с творчеством дальневосточных композиторов

Задачи:

1. Расширить кругозор
2. Формировать любовь к родному краю
3. Развивать умение слушать музыку

Ведущий: Наш Дальний Восток – это удивительный край, с красивой и суровой природой, со своей историей и культурными традициями, с замечательными людьми.



Писатели, художники, композиторы воспели наш край в своих произведениях. Один из них - **Дмитрий Эрихович Голланд** - композитор, музыкант, аранжировщик. Член Союза композиторов России, член Союза театральных деятелей России, автор музыки более чем к 100 театральным спектаклям, пяти документальным фильмам Дальневосточной студии кинохроники, нескольким десяткам радиопостановок, рекламных роликов и самостоятельным песням.

Песню «Пой, Амур!» Дмитрия Голланда – исполняет **Ирина Черных**, солистка Образцового коллектива вокально-инструментального ансамбля «Школьная пора».

Ведущий: Сегодня наша встреча посвящается музыке особенной и замечательной. Особенная она для нас потому, что родилась на берегах нашего Амура, наполнилась его силой и красотой. А замечательная, потому что в ней так много искренней любви к нашему краю, к людям, которые здесь живут, к городам, построенным в тайге на краю земли, к нашей богатейшей природе. Хабаровский край славится своими культурными традициями, и надо сказать, что одна из самых ярких - песенное творчество наших земляков.



Дальневосточная тематика давно и прочно вошла в музыку нашей страны, начиная со знаменитых песен «По долинам и по взгорьям», «Три танкиста». В 30-е годы XX века молодёжь, увлекаемая духом романтики, стремилась на Дальний Восток, чтобы окунуться в его бурную, кипучую жизнь.



Вот и выпускник Ленинградской консерватории **Владимир Александрович Румянцев** приехал летом 1938 года в Хабаровск, чтобы своими глазами увидеть эту далёкую и загадочную таёжную землю. Увиденное его поразило и очаровало навсегда. С 1939 года по 1962 год он руководит Ансамблем песни и пляски Дальневосточного округа. Его коллектив постоянно в работе - поездки на дальние заставы, концерты в городских домах культуры и сельских клубах. В это же время начинается и композиторская деятельность Румянцева В.А.

Песня «Шуми, Амур!» в годы Великой Отечественной войны стала своеобразным гимном воинов - дальневосточников, она воплотила в себе широту души, силу и мужество русского человека, помогала быть стойкими в нелегкой воинской службе (звучит фрагмент фонограммы песни).

Одним из лучших произведений В.А. Румянцева по праву считается песня «**Мчится песня над Амуром**» вошедшая в репертуар практически всех

самодеятельных и профессиональных творческих коллективов нашего края. Особенно популярной она была в 60-е и 70-е годы.

Для вас, ребята, ее исполняет младшая группа Образцового вокально-инструментального ансамбля «Школьная



пора» (звучит песня).

Николай Николаевич Менцер - необыкновенный человек, очень яркий, талантливый, обаятельный! Его огромнейшая заслуга в том, что мелодии нивхских, ульчских, нанайских народных песен зазвучали не только в национальных сёлах, но и в концертных залах Дворцов и Домов культуры, Хабаровской краевой филармонии, вошли в репертуар многих творческих коллективов. Значительную часть своей жизни Н.Н. Менцер посвятил собиранию фольклора северных народов Дальнего Востока, Приамурья. Он бывал в отдаленных таежных поселках, чтобы услышать настоящие народные старинные и современные песни. Душевная открытость, тактичность, простота в общении - эти качества располагали к нему всех, помогали и в исследованиях, и в работе с исполнителями его песен. Перед ним не замыкались старики, его не стеснялись дети, работать с ним было интересно! Давайте послушаем песню, которую Н. Н. Менцер записал в одном из нанайских сёл и подарил всем нам. **Песня «Нанайская рыбацкая»** (звучит фонограмма).

Имя Юрия Яковлевича Владимирова в музыкальной летописи Хабаровска и Хабаровского края, можно сказать, вписано золотыми буквами. В конце 50-х годов молодой, талантливый и очень симпатичный выпускник Одесской консерватории отправился в таежную глушь поднимать культуру. Думал, что ненадолго, а оказалось - на всю жизнь, потому что полюбил Хабаровск сразу, всей душой и взаимно. Когда в 1961 году было решено создать на Дальнем Востоке отделение Союза композиторов,



первым его руководителем был избран Юрий Владимиров. Это не случайно. За несколько лет музыка Владимирова - и симфонические произведения, и песни - стала необыкновенно популярна. Одна из его песен называется **«Хабаровские огни»**. Это лирический вальс, это признание в огромной, искренней и нежной любви к замечательному городу, ставшему по - настоящему родным. **Песня «Хабаровские огни»** (звучит фонограмма).

Есть в Хабаровске учебное заведение, которое отличается от всех остальных. Когда в негоходишь, то с порога окунаешься в не обычный шум голосов, а в море музыкальных звуков. Представьте сидящих рядом двух баянистов, балалаечника и домриста - каждый играет своё, из-за одной двери слышна оперная ария, из-за другой - скрипичный ансамбль, с верхнего этажа доносятся звуки рояля, с нижнего - голоса трубы и саксофона. Всё это вместе сливается в потрясающую атмосферу Колледжа искусств. Учиться здесь нелегко, но интересно, ведь вокруг только талантливые люди - и педагоги, и студенты!

Ведущая: Автор следующей песни - **«Золотая рыбка»** - молодой композитор, талантливая выпускница колледжа искусств **Ольга Таранова**. Она много пишет для детей и, как в детских фантазиях, в её песнях рядом живут реальность, мечты и чудеса. **Песня «Золотая рыбка»** - исполняют **Дарья Павленко и Анастасия Новикова**.



Елена Кобзырева также является выпускницей колледжа искусств. В настоящее время живёт и работает в Хабаровске, является руководителем шоу-группы **«Элен и ребята»**. Песни Елены Кобзыревой **«Морячок»** вы услышите в исполнении



Бочкарёва Альберта, Мавровского Ивана, Загибалова Григория.

Композитор **Ирина Батраченко** - яркая личность, её песни современные, выразительны, необычны. В увлекательное, фантастическое

путешествие приглашает нас песня «Вояж». **«Вояж» - исполняет Балагурова Кристина, Сосенкова Лера.**

Мы любим наш край, но, согласитесь, особенно приятно знать, что есть прекрасные песни и стихи о нашем родном Николаевске-на-Амуре.



Ведущая: Хочу рассказать о **Лидии Михайловне Малининой**. Судьба подарила ей много хороших учеников в музыкальной школе, богатый и успешный опыт работы с самодеятельными хоровыми коллективами. Молоденькой выпускницей Хабаровского училища приехала она в 1961 году в Николаевск-на-Амуре на год и вот уже более 50 лет живет в Николаевске – на – Амуре. В декабре 1998 г. состоялась премьера ее песни **«Песня о северном городе»**, посвященной г. Николаевску-на-Амуре. (звучит фонограмма)

В нашем центре детского творчества есть кабинет, в котором каждый день гремят барабаны, звучат гитары, духовые, клавишные, поют девочки и мальчики - это идут репетиции вокально-инструментального ансамбля «Школьная пора», которым руководят заслуженные работники культуры РФ **Виталий Николаевич Альченко** и **Раиса Александровна Юрьева**.

Ансамбль награжден многочисленными Дипломами и званиями Лауреата в различных конкурсах, в том числе краевого, всероссийского и международного уровней,



коллективу присвоено звание «Образцовый», многие его выпускники навсегда связали свою жизнь с музыкой!

Сколько же стоит за этим терпения и труда, таланта и опять труда ребят и их руководителей! Но **Виталий Николаевич** еще и композитор. Им написаны песни для Хора ветеранов войны и труда, которым Виталий Николаевич Альченко и Раиса



Александровна Юрьева руководят уже 30 лет - это и «Солдатские сапоги», и «Ветеранское танго» и многие другие. А мелодия песни «Николаевский вальс» каждый день звучит в начале передач нашего городского радио.

«Николаевский вальс» - исполняет Ирина Черных и старшая группа Образцового коллектива «Школьная пора».

Дорогие ребята! Спасибо вам за внимание и поддержку! Вы хорошие зрители и слушатели. Наша встреча подошла к концу и хочется пожелать вам: любите наш город, город трудовой славы, любите наш край и постарайтесь в будущем тоже что-то добавить к их славе и доброму имени.



Список использованной литературы:

1. Абызова Е.Н. Менцер Н.Н. // Менцер Н. Мелодии Севера. Хабаровск, 1993 г.
2. Казачков Э. «Композитор Н.Менцер». (75 лет со дня рождения) // «Нота». Информационно-методический листок хорового общества Хабаровского края. Декабрь 1985 г.
3. Лескова Т.В. Региональные тенденции русского композиторского фольклоризма Сибири и Дальнего Востока 1960-90 годов. Дисс. ... канд. искусствоведения. – Новосибирск, 2004 г.
4. Лескова Т.В. Жанрово-стилевые особенности композиторского фольклоризма Н.Менцера в контексте его фольклорно-просветительской деятельности. Рукопись.
5. «Люби и знай свой край». Атлас /А.Е. Бородина. – Хабаровск ДВАГП, 1997 г.
6. Михайленко Л.А. Особый дар Александра Новикова /Приамурские ведомости, 21 февраля 2002 г.
7. Нагула Г.А. «Композитор Юрий Владимиров (1925-1978) //Музыкальная жизнь Дальнего Востока. Хабаровск, 2002 г.
8. Нагишкин Д. «Амурские сказки» Иллюстрации Г. Павлишина //Хабаровск, 1975 г.
9. Никитин А. «Александр Новиков. Театральный роман»
10. Паневина Г.Н., Махинов А.Н. «Мой край» //изд. дом. Частная коллекция, Хабаровск, 2000 г.