

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей центр детского творчества  
г. Николаевска-на-Амуре Хабаровского края

Сборник  
методических материалов  
**«Путь к успеху»**

2020 г.  
г. Николаевск-на-Амуре

Содержание

1. Афанасьева Е.Г. Методические рекомендации «По пути к здоровьесбережению».....стр. 3
2. Волобоева О.В. «Хореографический коллектив: успех концертных выступлений. Методические рекомендации».....стр. 6
3. Жакова Л.И. Методическая разработка по теме «Праздник мам в клубе «Бабушки и внуки».....стр. 12
4. Томчак Л.Н. «Как преодолеть ситуацию мнимого успеха в вокальной студии. Методические рекомендации».....стр. 16
5. Кушнарера О.Н. Методическая разработка проекта «История одной фотографии».....стр. 19

В сборник вошли лучшие методические рекомендации и разработки, отражающие результаты многолетнего творческого поиска педагогических работников ЦДТ, работающих над проблемами успешности и эффективности учебно-воспитательного процесса.

Сборник даст Вам возможность узнать, как работают Ваши коллеги, расскажет, какими методиками и новшествами они владеют, покажет, какие эффективные приёмы и методы они используют в работе.

Надеемся, что публикуемые авторские материалы будут интересны не только педагогам, но и широкому кругу читателей.

**Методические рекомендации по теме:**

**«По пути к здоровьесбережению»**



Автор:

**Афанасьева Екатерина Геннадьевна,**

педагог дополнительного образования

первой квалификационной категории

руководитель творческого объединения «Социальная

гостиная»

**Пояснительная записка**

Термин «здоровьесберегающие технологии» необходимо рассматривать как качественную характеристику образовательного процесса, как совокупность тех принципов, приёмов, методов педагогической работы, которые, дополняя традиционные технологии обучения и воспитания, наделяют их признаками здоровьесбережения. В настоящее время педагоги ведут активные поиски дидактических средств по вопросам здоровьесбережения, которые необходимы им в каждодневной работе. Ещё Ян Коменский стремился найти такой порядок обучения, при котором оно осуществлялось бы по единым законам человека и природы.

В методических рекомендациях «По пути к здоровьесбережению» я поделилась опытом работы о применении здоровьесберегающих технологии в социальной гостиной. Предлагаемые памятки и анкеты, советы, содержащиеся в методических рекомендациях, могут быть использованы педагогами в их практической деятельности.

**Методические рекомендации «По пути к здоровьесбережению»**

Здоровье - это первая и важнейшая потребность человека, определяющая его способность к учебе и труду и обеспечивающая гармоническое развитие личности. Оно является важнейшей предпосылкой к познанию окружающего мира, к самоутверждению и счастью человека. Активная долгая жизнь - это важное слагаемое человеческого фактора. В последнее время в учреждениях дополнительного образования детей уделяется огромное внимание вопросам здоровьесбережения.



Здоровье ребенка, его социально-психологическая адаптация, нормальный рост и развитие во многом определяются средой, в которой он живет. Для ребенка

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей центр детского творчества г. Николаевска-на-Амуре Хабаровского края от 6 до 17 лет этой средой является система образования, т.к. более 70 % времени его бодрствования связаны с пребыванием в учреждениях образования.

Занятия в моём объединении проходят во второй половине дня, я часто замечая, что дети приходят усталыми, сказывается высокая учебная нагрузка в школе. И поэтому одной из приоритетных задач для меня, как педагога, становится формирование культуры здорового образа жизни, сохранения здоровья учащихся творческого объединения «Социальная гостиная». На своих занятиях я использую все доступные методы укрепления и восстановления здоровья.

При построении занятия с позиции здоровьесберегающей технологий я предлагаю основные правила:

### **1. Следите за санитарно-гигиеническими нормами и требованиями.**

Перед занятием я всегда стараюсь проветрить помещение, в кабинете объединения поддерживается оптимальная температура воздуха. Соблюдение в чистоте своего рабочего места, правильное освещение, озеленение кабинета – это первый этап выполнения действий, направленных на сбережение здоровья детей. Утомляемость учащихся и риск аллергических расстройств в немалой степени



зависят от соблюдения этих простых условий.

### **2. Пропагандируйте охрану здоровья и здорового образа жизни**

Как только ребенок приходит в творческое объединение, одной из первых задач для меня становится научить ребенка ответственному отношению к своему здоровью. Для этого я ввожу вопросы здоровья в рамки учебной дополнительной общеразвивающей программы социально-педагогической направленности «Путь к дружбе», «Подросток», а это позволяет показать подростку, как соотносится изучаемый материал с повседневной жизнью, приучить его постоянно заботиться о своем здоровье. Посещение бассейна, базы отдыха «Старт», катание на коньках, игры на свежем воздухе становятся традиционными для учащихся моего объединения. Дети получают большое удовольствие от таких мероприятий. А в результате, сколько радостных, довольных, розовых щек!

### **3. Выработывайте безопасное поведение.**

Традиционными стали занятия-инструктажи по пожарной безопасности, повторение правил дорожного движения, соблюдение техники безопасности с персональным компьютером, знакомство с правилами поведения на каникулах.



Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей  
центр детского творчества г. Николаевска-на-Амуре Хабаровского края  
Результаты тестов, опросников говорят о хороших знаниях у моих детей по  
техники безопасности.

### **3. Создавайте благоприятный психологический климат на занятие.**



Для этого стараюсь создать на каждом занятии доброжелательную обстановку. Спокойная беседа, внимание к каждому высказыванию, позитивная реакция на желание подростка выразить свою точку зрения, тактичное исправление допущенных ошибок, поощрение к самостоятельной мыслительной деятельности, уместный юмор - вот далеко

не весь арсенал, который я использую, стремясь раскрыть способности каждого ребенка. Неудача ребёнка на занятии, воспринимаемая как временное явление, становится дополнительным стимулом для более продуктивной работы. Я часто замечаяю, что в обстановке психологического комфорта и эмоциональной приподнятости работоспособность детей заметно повышается, что в конечном итоге приводит и к более качественному усвоению знаний, и, как следствие, к более высоким результатам. По окончании занятия, учащиеся покидают кабинет с хорошим настроением, поскольку в течение этого времени отрицательные факторы практически отсутствовали.

### **4. Снимайте эмоциональное напряжение.**

Применение игровых технологий на занятиях в комплексе с другими приемами и методами организации учебных занятий, укрепляет мотивацию на изучение предмета, помогает вызвать положительные эмоции, увидеть индивидуальность ребенка.

Музыкотерапия способствует коррекции психофизического настроения. Часто использую на занятиях любимую музыку детей. Выполняем комплекс игровых упражнений, тренинги под красивую музыку. Слушание правильно подобранной музыки повышает иммунитет, снимает напряжение, раздражительность, головную и мышечную боль, восстанавливает дыхание. На первом году обучения знакоблю детей с принципами и правилами построения релаксационных упражнений. В дальнейшем они самостоятельно составляют и проводят комплексы упражнений по заданной теме.

### **5. Стиль общения педагога с детьми.**

Современные нормы требуют от педагога демократичности и тактичности. Самое важное - обеспечить ребёнку душевный комфорт и чувство





Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей центр детского творчества г. Николаевска-на-Амуре Хабаровского края защищенности, которые позволят учиться с удовольствием.

В заключение, вслед за великим гуманистом и педагогом Ж.-Ж. Руссо, хочется сказать: **«Чтобы сделать ребёнка умным и рассудительным, сделайте его крепким и здоровым».**



**«Хореографический коллектив:  
успех концертных выступлений. Методические  
рекомендации»**

Автор:

**Волобоева Ольга Владимировна,**  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории,  
руководитель Образцового хореографического  
коллектива «Калинка».

### Введение

Детский хореографический коллектив — это особая среда, предоставляющая самые широчайшие возможности для развития ребенка: от изначального пробуждения интереса к искусству танца до овладения основами профессионального мастерства. Дети любят искусство танца и посещают занятия в течение достаточно длительного времени, проявляют настойчивость и усердие в приобретении танцевальных знаний и умений.

Однако деятельность творческого коллектива не может быть ограничена одним репетиционным процессом неотъемлемой частью является сценическая практика, которая включает в себя различные виды концертной деятельности, то есть постоянное или периодическое участие в мероприятиях, проектах, фестивалях и конкурсах. Концерт — это не только подведение итогов, смотр достигнутого, это ещё и встреча со зрителями, от которой зависит настрой участников коллектива на дальнейшую работу.

Образцовый хореографический коллектив «Калинка» центра детского творчества накопил огромный опыт концертной деятельности, являясь активным участником городских, районных и краевых мероприятий. Пришло время поделиться им через эти методические рекомендации, которые я предлагаю для руководителей хореографических коллективов образовательных учреждений и учреждений культуры.



Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей  
центр детского творчества г. Николаевска-на-Амуре Хабаровского края

Считаю, что к организации и проведению любого концертного выступления необходимо относиться одинаково ответственно и заинтересованно независимо от того, выступает коллектив с большой программой в концертном зале или же исполняет несколько номеров на менее значимой площадке. Руководитель коллектива должен всегда заботиться об организационной стороне выступления, осуществлять контроль за подготовкой к нему.



Опыт показывает, что полезно записывать выступления на видео, а потом просматривать их совместно с детьми, потому что только на наглядном примере легче показать и объяснить ошибки, да и сами исполнители могут увидеть, над чем следует им поработать.

Руководитель же должен постоянно обучаться и совершенствоваться, следить за обновлением хореографических направлений и стилей, выполнять коммуникативные, организационные, воспитательные, психологические, информационные, мобилизационные и управленческие функции.

### **Основная часть**

Я всегда рассматриваю концертное выступление как важнейшее событие в своей творческой жизни и жизни коллектива. Оно является качественным показателем всей организационной, учебно- творческой, воспитательной работы всех участников коллектива. По выступлению судят о сильных и слабых сторонах их деятельности, об умении



собраться, о творческом почерке, самобытности и оригинальности, технических и художественных возможностях коллектива, о том, насколько правильно и с интересом подобран репертуар. По выступлению можно довольно точно определить качество деятельности коллектива и уровень руководства им. Для участников коллектива должно быть не всё равно, оценят ли их общий, коллективный труд. Творческий контакт со зрительской аудиторией имеет очень большое значение для артистов хореографического коллектива. Публичные выступления вызывают у исполнителей особое психологическое состояние, определяющееся эмоциональной приподнятостью, взволнованностью, радостью, переживанием, гордостью, пробуждая интерес, вызывая положительное отношение к занятиям в хореографическом коллективе, позволяют увидеть значимость своих занятий танцевальным искусством, укрепляют и расширяют кругозор.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей  
центр детского творчества г. Николаевска-на-Амуре Хабаровского края

Концертное выступление в отличие от репетиции имеет временную необратимость. На концерте нет такой возможности, какая была на репетиции, то есть, остановить коллектив или отдельного участника, сделать соответствующее



замечание, пройти номер ещё раз. Номер или программа исполняется один раз и воспринимается так, как получилось в данном исполнении. Если выступление получилось неудачным, то вся огромная предварительная работа коллектива оценивается отрицательно. Нельзя не замечать собственных просчётов. Я рекомендую анализировать свою работу и

работу коллектива, исправлять ошибки и недочёты и делаю это сама систематически, иначе последующие концерты тоже окажутся неудачными. А при таком состоянии коллектив, как правило, снижает уровень своей исполнительской практики в целом, теряет перспективы своего развития. У участников пропадает интерес к занятиям, к постоянному творческому совершенствованию. Всё это, в конечном счёте, может привести к распаду коллектива. И наоборот, если выступление было успешным, тепло встречено публикой, то формируется положительное мнение о коллективе, его исполнительских возможностях. У участников укрепляется желание работать ещё плодотворнее, настойчиво овладевать техническим мастерством, расти творчески.

Большое значение имеет организационная и воспитательная работа. По тому, например, сколько и когда (с опозданием или в установленное время) явилось участников коллектива на выступление, можно сделать довольно точный вывод о состоянии дисциплины, в целом воспитательной работы и моральном климате в коллективе. Если в последний момент, перед выходом на сцену все начинают спешно, нервничая, проверять: все ли участники коллектива на месте, наличие костюмов, обуви, реквизита и т.п., то можно смело говорить об упущениях в организации выступления и



о том, что руководителю не удалось воспитать чувство ответственности у участников коллектива. Теряется педагогический эффект такого выступления, резко снижается его воздействие на воспитание учащихся. Просчёты в организации начинают давать о себе знать рецидивами безответственности, скептического отношения в поведении. Не случайно К. С. Станиславский считал, что театр начинается с вешалки. Я убеждена, что в организации концертной практики мелочей нет. Чтобы концертное выступление получилось успешным, я



Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей центр детского творчества г. Николаевска-на-Амуре Хабаровского края продумываю все и решаю все необходимые вопросы – от точного выяснения места и времени выступления, размера сценической площадки, гримёрных комнат, звука, света и до обеспечения коллектива транспортом к месту выступления и обратно. Во время концертного выступления иное, чем на репетиции, качественно новое, особое состояние переживают все участники. Так называемое концертное волнение, испытываемое исполнителями, накладывает отпечаток на эмоционально психологическое и физиологическое состояние. В моей практике, были случаи, когда из-за волнения ребенок не мог хорошо исполнить номер. Всегда есть дети, которые боятся сцены и во время исполнения у них подкашиваются ноги. Бывало, что от волнения ребенок не может совладать со своим выражением лица, то есть вместо улыбки - перекошенное испуганное лицо. И подобных случаев много. Я считаю, что у каждого исполнителя (пусть даже самого маленького) должна быть уверенность, что его деятельность очень нужна и важна. Руководствуясь личным опытом, могу сказать, что предотвратить или подавить сценическое волнение может лишь регулярная профилактика, т.е. регулярная сценическая практика. Она помогает с каждым разом приобретать уверенность и набирать мастерство.



Сама обстановка на концерте, способствует творческому подъёму, вдохновению, собранности. Но их сила, глубина проявления связаны с кропотливым подготовительным трудом, репетициями, целенаправленным и систематическим их развитием. Речь идёт об огромной ответственности участников коллектива за результаты своего творчества, своей художественной деятельности. Не имеет значения — первый это концерт или очередной, фестиваль или смотр. Искусство требует постоянно максимальной собранности и хорошего уверенного настроения при исполнении. Концертное выступление всегда имеет повышенный уровень художественно эмоциональной взаимной отзывчивости у руководителя и участников коллектива. Между ними устанавливается особо чуткая взаимозависимость, обостряется ответственность перед публикой.

Во время концертного выступления участники ведут себя значительно собраннее, активнее. Каждый выполняет максимально ответственно свои обязанности, одновременно повышается и их эмоционально-творческая отзывчивость на действия партнёров. Интересно то, что происходят изменения в сторону большей строгости, регламентации и в отношениях между участниками хореографического коллектива. Они более требовательно



Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей центр детского творчества г. Николаевска-на-Амуре Хабаровского края относятся друг к другу, внимательно и быстро реагируют на замечания.

В каждом конкретном случае я стараюсь заранее предусмотреть все особенности и сложности предстоящего концерта. Одно дело, например, выступать на площадке где базируется коллектив, когда можно заранее всё подготовить для выступления (костюмы, обувь, реквизит), провести репетицию со светом, сделать общий костюмированный прогон. Многие вопросы в этом случае снимаются. Иные проблемы приходится решать в том случае, если концерт выездной. На каждого руководителя коллектива дополнительно возлагается огромное количество забот.



Появляются дополнительные обязанности — проследить за сбором костюмов и необходимого реквизита, а также за их погрузкой в транспортное средство, проверить наличие всех участников коллектива, необходимо проследить за всеми организационными вопросами. По приезду к месту концерта приходится выяснять: где, в каком помещении

разместить исполнителей, точное время начала концерта. Необходимо быстро оценить размер сцены, узнать, где находятся гримёрные комнаты и тогда принять решение о переодевании исполнителей, так, чтобы они успели сменить костюм и вовремя выйти на сцену, иногда, если это необходимо, даже приходится произвести изменения в программе и переставить номера. В этом случае нужно обязательно обратить внимание детей на точное следование требованиям руководителя.

На выездном концерте руководитель коллектива должен быть особенно собранным. Ни о каком управлении коллективом не может быть и речи, если руководитель растерян, нервничает, не знает, как решить постоянно возникающие организационные и творческие вопросы, не может собрать исполнителей в единый творческий коллектив. Ему нужно быть максимально собранным, находчивым при исправлении различных «накладок» во время концертного выступления (ведь могут возникнуть и неполадки со звуком, светом, кто-то из исполнителей может что-то выронить из реквизита на сцене, получить травму и т.п.).



Конечно, невозможно дать советы на все непредвиденные случаи. Важно лишь, чтобы руководитель коллектива не терялся, всегда оставался выдержанным, умел вовремя поддержать своих подопечных. И только такое поведение поддержит состояние творческого подъёма и уверенности в членах коллектива. Во время

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей центр детского творчества г. Николаевска-на-Амуре Хабаровского края

выступления я всегда нахожусь рядом со своими детьми, по ходу вношу в их действия необходимые коррективы, слежу за развитием событий на сцене. Взяла за правило: ни в коем случае не ругать исполнителей во время концерта, а тем более кричать что-то из-за кулисы во время исполнения номера. Это сбивает участников с ритма выступления, пропадает эмоциональный настрой, воплощение образа отходит на второй план и все мысли сосредоточиваются лишь на том, что будет ему после окончания концерта от руководителя. Так же не следует указывать на ошибки сразу после выступления, так как исполнители находятся в приподнятом настроении и в этот момент могут просто не воспринять мои замечания. Лучше всего делать замечания по концерту на следующей репетиции. Будет время проанализировать выступление коллектива, учесть все нюансы, недоработки и наметить план работы над недочётами.



Любой концерт требует от руководителя громадной затраты нервной энергии. На его плечи ложится большая забота об организационной стороне выступления, контроль за его подготовкой. Я уверена, что успех коллектива — это заслуга его руководителя, укрепляется его репутация, а значит репутация коллектива в целом.

Каждый прожитый день, каждое занятие, репетиция или концерт изменяют интересы и возможности детей. Нельзя сбрасывать со счетов даже самые незначительные характерные черты, проявляющиеся в процессе обучения. Активность детей на занятиях в хореографическом коллективе зависит от творческой инициативы педагога, стремления вести своих учащихся к совершенствованию исполнительского мастерства и здоровому духовному развитию.

### **Заключение**

В моей работе я выявила, на мой взгляд, основные условия необходимые для организации плодотворной творческой концертной деятельности хореографического коллектива.

Самым первоочередным является наличие руководителя, который должен быть идейным лидером, сильной творческой личностью, определяющей идейно-эстетическое направление всей художественной жизни коллектива.

Руководитель хореографического коллектива должен обладать организаторскими способностями, от его уровня профессионализма и





Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей центр детского творчества г. Николаевска-на-Амуре Хабаровского края эстетического вкуса зависит подбор репертуара, музыки, костюмов, а от качеств личности – будет ли он воспитателем коллектива и сможет ли осуществлять учебно-воспитательную работу.



## **Методическая разработка**

**по теме**

### **«Праздник мам в клубе «Бабушки и внуки»**

**Автор:**

**Жакова Лариса Игоревна,**

педагог дополнительного образования высшей

квалификационной категории,

руководитель образцового коллектива любительского

художественного творчества клуба «Рукодельница»

## **Введение**

В современном мире обострилась проблема взаимоотношений между поколениями – от традиционно почтительного к нетрадиционному: осуждающему, порицающему, отвергающему, не характерному для российского менталитета. В таких условиях пожилые люди оказываются лишенными сочувствия, сопереживания и помощи со стороны младших членов общества. Произошедшая ломка многовековой традиции российского общества оказывается болезненной не только для пожилых людей, но и для всех членов общества, особенно молодого поколения. Перемены в России, полностью отвергающие опыт предыдущих поколений, ведут к конфликту и разрыву между поколениями.

Когда человек стареет, уходит на пенсию, происходит изменение его жизненного статуса, определенной роли в обществе и семье. Эта неопределенность часто негативно влияет на психологическое состояние пожилых людей. Они чувствуют невостребованность своего жизненного опыта, знаний и таланта. Им крайне необходимо общение, ощущение своей полезности и причастности к каким-либо делам.

Поэтому так важно наладить постоянное общение подрастающего поколения с пожилыми людьми на основе традиционных форм и неформальных методов работы.

С этой целью создан клуб общения «Бабушки и внуки», объединяющий учащихся клуба «Рукодельница» ЦДТ г. Николаевска-на-Амуре и членов клуба «Литературная свеча», представляющих ветеранов села Красное. В ходе проведения совместных мероприятий формируются традиционные ценности: милосердие, благотворительность, толерантность и почтительное отношение к старшим. Нельзя забывать, что именно пожилые граждане выступают хранителями



Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей центр детского творчества г. Николаевска-на-Амуре Хабаровского края нравственных ценностей, традиций многонациональной российской культуры, что особенно важно в воспитании детей и снижении разрыва между поколениями.

Таким образом, установлен диалог поколений, значение которого сводится к следующему:

- для детей – обмен, осведомленность о жизненном пути, проблемах и трудностях пожилых людей;
- для старшего поколения – взаимодействие с подрастающим поколением, спасение от одиночества, передача молодежи исторической правды, социального опыта, осознание своей активной роли в социально-экономическом развитии страны;
- для общества - устанавливаются отношения между поколениями, снижается социальная напряженность, формируется толерантность, партнерские отношения для достижения взаимопонимания и согласия.
- формируются социальные компетенции учащихся.

В рамках праздника матери было проведено данное мероприятие, которое можно провести в любом творческом объединении учреждении дополнительного образования детей, в любом классе общеобразовательного учреждения.

**Цель:** Создание условий для диалога между представителями разных поколений посредством проведения совместных праздников.

**Задачи:**

1. воспитывать у детей желание делать добрые дела, направленные на оказание внимания и помощи старшему поколению;
2. повысить социальную активность пожилым людям и инвалидам с. Красное;
3. развивать духовно-эмоциональную связь между поколениями;
4. организовать общение и взаимодействие детей с пожилыми одинокими людьми и инвалидами;
5. организовать совместную деятельность представителей разных поколений во имя общей цели.

**Время проведения:** 90 минут.

**Участники:**

- учащиеся клуба «Рукодельница» ЦДТ г. Николаевска-на-Амуре.
- члены клуба «Литературная свеча» ветеранской организации с. Красное Николаевского муниципального района.
- работники библиотеки с. Красное Николаевского муниципального района.

Материалы и оборудование: ноутбук, экран, проектор, листы с пословицами, небольшой подарок, фольга, загадки, которые написаны на полосках бумаги

**Сценарий мероприятия**

Ведущий: - Здравствуйте, дорогие друзья!

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей  
центр детского творчества г. Николаевска-на-Амуре Хабаровского края

Мне радостно снова видеть вас, наши дорогие бабушки – это очень почетное звание, и вас – внуки и внучки! Сегодня мы собрались с вами отмечать Праздник мам.



### **Задание 1.**

Ведущий: Для начала сыграем в игру *«Ассоциации»*.

Задание: - Подобрать ассоциации к словосочетанию праздник мам.

Все участники по очереди называют свои слова-ассоциации. (Игра может идти на выбывание игроков, которые медлят с ответом, и, тогда победителем оказывается последний оставшийся участник. Можно указать время проведения, например, 2-3 мин.)

Ведущий: - Все слова-ассоциации и будут составлять части нашего праздника.

Ведущий: - А теперь по порядку. Во все времена МАМА – самое первое и самое дорогое для всех слово. Не случайно народ сложил много пословиц и поговорок о маме.

**Задание 2. Собрать пословицы.** Участники объединяются в пары: бабушка+ внучка, каждой паре выдается листок с заданием и карандаш. Начало пословицы – в левом столбике, а продолжение нужно найти в правом столбике.

Пары зачитывают свои пословицы, а одну из них должны прокомментировать.



### **3. Мастер-класс «Открытка для мамы».**

Ведущий: - Среди ассоциаций с праздником мам вы называли «подарок», «открытка».



проведение мастер-класса  
«Открытка для мамы»

Совместное фото на память.

### **Задание 4. Викторина «Вопросы-ответы».**

### **5. Чаепитие**

Ведущий: Среди слов-ассоциаций было «чаепитие». И теперь хозяйки приглашают нас за стол.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей  
центр детского творчества г. Николаевска-на-Амуре Хабаровского края  
Не скупитесь на похвалу, бабушки очень старались.

Праздники мы отмечаем год за годом. И сценарий может быть однообразен, если возвращается лишь вокруг угощения. Грустно, правда?



Настоящее гостеприимство — это когда заботятся не только о желудке, но и о душе. Щедрый стол дополняется радостной атмосферой, которая вспоминается много времени спустя. Именно поэтому люди из поколения в поколение придумывают прикольные застольные конкурсы, призванные развеселить собравшуюся компанию и потренировать смекалку

гостей!

### **Задание 6. Таинственный шар**

Для игры необходимо: небольшой подарок, фольга и коротенькие загадки, которые написаны на полосках бумаги. Подарок заворачивается в первый слой фольги, к нему скотчем клеится листик с загадкой. Процедура повторяется несколько раз, как минимум 6-7. Более сложные загадки располагать ближе к центру, а простые сверху. Кто-нибудь зачитывает надпись. Первый, отгадавший загадку, имеет право снять слой фольги и зачитать следующую. Процесс повторяется. Подарок получает тот, кто отгадал самую сложную загадку и снял последний слой фольги.



Ведущий: - Мы уже много раз собираемся вместе за этим столом. Как настоящие друзья. А у друзей друг от друга секретов нет.

### **Задание 7. Конкурс коротких рассказов «Смешной случай из моей жизни»**

(Все участники награждаются маленькими призами)

Ведущий: - Что-то мы засиделись, не пора ли нам потанцевать?! Стоп-стоп, не торопитесь выходить из-за стола. Танцевать мы будем сидя.





### **Задание 8. Танцы сидя**

Ведущий руководит процессом и называет части тела, которые должны танцевать в определенный момент: «сначала танцуем губами и глазами, потом бровями, затем руками» и т. п. В результате выбирается лучший танцор на стуле и награждается призом.

Ведущий: - Какой же праздник мам обходится без песен про мам, бабушек и женщин вообще?

### **Задание 7. Караоке.**

### **Задание 8. Театр-экспромт.**

### **9. Рефлексия.**

Ведущий: Встаньте в круг, лицом друг к другу.

По очереди по кругу назовите слово или словосочетание, которое первое пришло на ум на тему: «Наш сегодняшний праздник».

Ведущий: - Мы сегодня не просто отмечали замечательный праздник, а поучились, как семейное чаепитие превратить в развлечение. Предлагаю сегодня же потренироваться в домашних условиях.



### **«Как преодолеть ситуацию мнимого успеха в вокальной студии. Методические рекомендации»**

Автор:

**Томчак Людмила Николаевна**  
педагог дополнительного образования первой  
квалификационной категории  
руководитель вокальной студии «Семь нот»

### **Пояснительная записка.**

Исходя из опыта работы с учащимися первого года обучения, я сделала вывод, что у них завышена самооценка собственных возможностей. Приходя уже на первое занятие, они спрашивают: «Когда мы будем выступать?», а при работе над песней, выучив текст, считают, что песня готова. Я решила, что это как раз «Мнимый успех» - удовлетворённость учащихся невысокими достижениями при объективной возможности иметь более высокие успехи.

Мною была поставлена цель – преодолеть ситуацию мнимого успеха путём создания таких условий, при которых учащиеся смогут повысить свои достижения.





В начале учебного года было объявлено о проведении в конце учебного полугодия конкурса «Я – солист». Начали подготовку с выбора репертуара. Сначала занятия были коллективными, изучили вместе несколько разноплановых произведений. По мере усвоения материала, перешли к индивидуальной

работе с каждым участником конкурса, а принять участие в нём решили все дети младшей группы. Песни выбирали сами участники, соответственно своим возможностям. Конечно, помощь в выборе оказывала я.

В начале подготовки, некоторые участники, сомневались в своих силах, испытывали страх перед сольным выступлением. Но постепенно, при моей поддержке, внушению, что они могут достичь недоступного, дети почувствовали уверенность в себе. Выполняя задания, учащиеся почувствовали себя творческими личностями, они сами придумывали танцевальные движения, разучивали их. В процессе работы задачи усложнялись, дети поняли, что для исполнения песни мало знать текст и мелодию. Нужно донести до зрителя характер песни, исполнить её эмоционально, выразительно, артистично. Подготовка заняла два месяца.



Вначале была задумка, что в жюри будут все участники конкурса, но после обсуждения этой идеи, мы решили позвать в жюри девочек из старшей группы, а председательство в жюри доверили мне.

Несмотря на очень разные вокальные возможности участниц, подготовились все очень неплохо, отнеслись с серьёзностью. Конкурс раскрыл в детях неизвестные для них ранее возможности, показал, что успехом они обязаны, прежде всего, себе, собственному желанию, упорству в достижении поставленной цели. Никто из детей не был обижен оценками жюри, хотя разброс был большой, всех наградили сладкими призами и в финале спели с большим воодушевлением и настроением общую песню с участниками жюри. Я считаю, что приём создания ситуации успеха был успешно претворён в жизнь. Мы с детьми решили провести подобный конкурс в конце учебного года в присутствии мам, так как в творческом плане учащиеся заметно выросли и можно показать их достижения и их рост родителям, которые будут членами жюри.



Огромный творческий потенциал скрывается в каждом учащемся, если найти способ зажечь его, высвободить его энергию, превратить в цепную реакцию,

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей центр детского творчества г. Николаевска-на-Амуре Хабаровского края где усилия педагога рожают ответное усилие и признательность, а в итоге формируется вера в себя и в свой успех.

Творческие занятия-конкурсы стали традиционными и проводятся в конце каждого полугодия. Они представляют собой импровизированное представление с вокальными номерами. Учащиеся самостоятельно выбирают и готовят номера. Такие концерты позволяют учащимся реализовать свои творческие способности, адаптироваться к концертной обстановке, проявить свою индивидуальность.

Подготовка к занятию-конкурсу проходит в 3 этапа:

1. Составление мини-сценария концерта. Беседа на темы: «Учимся выступать публично» (цель: преодоление страха публичных выступлений, самонастройка); «Выбор репертуара и моделирование сценического образа, постановка концертного номера»; «Правила работы с микрофоном, правила поведения на сцене».

2. Концерт-конкурс. Роль ведущих отводится самим учащимся. Педагог отвечает только за музыкально-техническую часть проведения концерта.

3. Самостоятельная работа над номером.

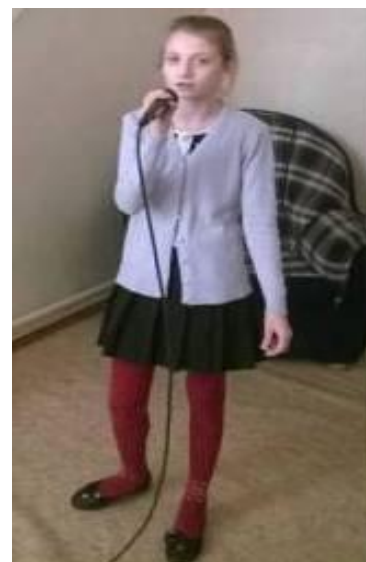
Основной целью творческого концерта является подготовка ребенка к самостоятельному художественному творчеству. Дело в том, что самостоятельная работа на сцене, пусть несовершенная, часто приносит больше пользы, чем многие упражнения, ибо в ее основе лежит яркое индивидуальное желание что-то сделать самому.

Как только учащийся выходит на сцену и начинает свое выступление, большинство базовых технических действий выполняются на автоматизме (если номер усердно готовился). Вот тут начинается настоящее актерское мастерство. Чем ярче ребенок воображает свой номер, то, что он будет делать «на сцене», тем ярче работает его художественная фантазия.

Самые удачные номера включаются в отчетный концерт для родителей. Важно участие в них, в качестве зрителей, именно родителей и школьных друзей учащихся, ибо это создает «свою» аудиторию, которая заинтересованно следит за творческим ростом учащихся.

В условиях творческого концерта ребята пробуют себя в роли ведущих, что даёт им возможность **знакомства с собой**, позволяет открыть в себе свое творческое «я», свободно и естественно выражать эмоции.

3. Анализ выступлений. Анализировать творчество ребёнка крайне сложно, важно акцентировать успешные стороны его номера и деликатно направлять к самоанализу недочётов и недостатков выступления.



Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей  
центр детского творчества г. Николаевска-на-Амуре Хабаровского края

В результате:

- исчез страх и скованность, явно исчезло насмешливое отношение друг к другу («школьный» зажим);
- исчезла агрессивность в индивидуальном поведении и общении, появилась доброжелательность;
- исчезла обособленность и внутренняя конфликтность, появилось стойкое желание выполнять различные упражнения коллективно, но не для того, чтобы иметь возможность спрятаться за чужими спинами, а чтобы чувствовать и самому оказывать поддержку партнеру. Пришло понимание, что на сцене все зависит от всех;
- заметно снизилось психоэмоциональное напряжение учащихся. Исчезли многие индивидуальные зажимы. В лучшую сторону изменилась речь;
- у многих детей обнаружилось и развились творческие способности: художественные, музыкальные, поэтические (многие сочиняют стихи).



**Методическая разработка проекта по  
теме:**

**«История одной фотографии»**

Автор:

**Кушнарева Ольга Николаевна**

педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории  
руководитель патриотического клуба «Надежда»

Эту фотографию обнаружили юные корреспонденты студии «Сюжет» в архиве центра детского творчества и захотелось узнать подробнее. Кто выступает? Перед кем? Где и

Когда это происходило?

Помогла методист Лидия Яковлевна Бардышева, она более 50 лет работает в центре. Оказалось, что на снимке: актовый зал Дома пионеров и школьников, ориентировочно 1970-е годы, а выступает Кокотеев Филипп Григорьевич. Он - ветеран Великой Отечественной войны, участник Сталинградской битвы, освобождал Одессу, Донбасс, Донецк.



Озадаченные ребята, расходились по домам, с желанием найти информацию об участнике Великой Отечественной Войны.



Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей  
центр детского творчества г. Николаевска-на-Амуре Хабаровского края

Не прошло и трех дней, как Арина Богданова, просмотрев наш юнкорский архив, принесла на занятие еще одну фотографию из папки «9мая». На ней, портрет



Филиппа Григорьевича на фоне Георгиевской ленточки, и был он в руках Ларисы Филипповны Давыдовой, учителя рисования и черчения школы № 5, которую знают все, так как многие юнкоры учились у нее и не понаслышке знают о ее интересных, познавательных и увлекательных уроках.

Мы стали готовиться к встрече.

Ребята ЦДТ из творческих объединений декоративно - прикладного искусства сделали небольшие подарки. Александр Арифханов из интернета собрал интересный материал и рассказал о героическом прошлом Филиппа Григорьевича.

Из нашего города через всю страну, прошел русский солдат- десантник Кокотеев, воевал на самых передовых позициях Великой Отечественной войны, освобождал Молдавию, Румынию, Болгарию, Венгрию, потому что ценой своей жизни защищал свой дом, дорогих и близких, родную страну. Но война в 1945 году для младшего лейтенанта не окончилась, после серьезных ранений он продолжал служить в Австрии. До 1947 года Филипп Григорьевич – секретарь комсомольского бюро 56 танкового полка. В 1947 году он перевелся в систему морского флота. В ноябре этого же года вернулся в Николаевск – на – Амуре. Демобилизовался в 1953 году. Работал в порту судоводителем, четыре года - лоцманом первого разряда, капитаном. Позже трудился в аэропорту на вертолетной площадке. Был награжден двумя орденами Красной звезды, орденом Отечественной войны I степени, медалями «За отвагу», «За боевые заслуги», «За оборону Сталинграда», «За взятие Будапешта, Вены», «За победу над Германией». Все годы он встречался с юными жителями нашего города и щедро делился своими воспоминаниями.

Мы уже знали, что нам обязательно надо встретиться с Ларисой Филипповной. Она была очень удивлена, а увидев фотографии, сказала: «Да. Это мой папа! Он меня очень любил. Много мной занимался, рассказывал о своих друзьях - однополчанах, но о самой войне говорить не любил. Но я продолжала его упрашивать, а он в ответ: «Война - это очень- очень страшно!»



Договорились о встрече для начинающих юных корреспондентов. Она прошла в школе № 5 в лучших юнкорских традициях. Приготовились



Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей центр детского творчества г. Николаевска-на-Амуре Хабаровского края основательно: к чаепитию, принесли конфеты, печенье и конечно, хорошее настроение. Встреча получилась теплая и очень нужная.



**Знать** тех, кто воевал и трудился в тылу в годы жестокой войны. **Помнить** всех поименно, искать родственников героев войны, записывать, а потом рассказывать воспоминания ветеранов, потому что это живая реликвия, которую надо беречь и **Гордиться** - вот задача всех

учащихся нашего города и района.

Ребята, оглянитесь вокруг, возможно и вы тоже найдете интересное фото или познакомитесь с соседом, который имеет статус «Дитя Войны». Поспрашивайте родственников: «Кто из вашего рода был на войне?» и вы многое для себя узнаете: как жили ваши ровесники в военные годы, что делали, чем занимались, поймете, что такое русский характер, а он как известно, в трудные минуты не сдается и не ломается!

Поиск героя войны по фотографии дал колоссальное удовлетворение от проделанной работы, потому что невозможно передать огромное чувство благодарности дочери Героя Великой Отечественной Войны за тот неподдельный интерес к истории нашего города. Все присутствующие разделили чувство гордости за наших легендарных земляков. Знать свою родословную с малых лет – важно и достойно всякого уважения.

Благодарим Ларису Филипповну за такую интересную встречу и предоставленный семейный архив.

