

## **Нетрадиционные формы занятий в учреждении дополнительного образования детей. Методические рекомендации**

Данный вопрос является актуальным потому, что в наше время необходимо быть **конкурентоспособным**. В настоящее время нашим детям предлагаются широкие возможности для того, чтобы занять свой досуг. И педагогам дополнительного образования необходимо сделать так, чтобы ребята пришли именно к ним и не просто пришли, а остались в объединении на весь период обучения. А это возможно, если у педагога горят глаза, если он в постоянном поиске чего-то нового интересного, если он уходит от обыденных стандартных занятий, и приглашает обучающихся в мир дополнительного образования.

Цель нетрадиционных занятий предельно проста: **оживить скучное, увлечь творчеством, заинтересовать обыденным**, так как интерес - это катализатор всей учебной деятельности. Нетрадиционные занятия - это всегда праздники, когда активны все учащиеся, когда каждый имеет возможность проявить себя в атмосфере успешности. Эти занятия включают в себя все разнообразие форм и методов, особенно таких, как проблемное обучение, поисковая деятельность, меж предметные и внутри предметные связи, опорные сигналы, конспекты и др. Снимается напряжение, оживляется мышление, возбуждается и повышается интерес к образовательной программе в целом.

К нетрадиционным формам учебных занятий можно отнести такие:

Презентация – публичное представление определенной темы или предмета;

Защита проекта – обоснование и представление проделанной работы;

Круглый стол – неформальное обсуждение выбранной тематики;

Мозговая атака – решение нестандартных задач в коллективе;

Ролевые игры – предложение ребенку стать на место персонажа и действовать от его имени в моделируемой ситуации.

Надо сказать, что здесь может быть множество интересных вариантов – все зависит от фантазии и таланта педагога. Здесь может быть, например, и День добрых дел, интеллектуальная игра «Что? Где? Когда?» и т. д.

Девиз нестандартного занятия – **“Где детвора, там игра!”**, а основная задача – возбуждать, поддерживать живой интерес к обучению, воспитывать и развивать играя.

В использовании нестандартного занятия необходимо помнить одно правило – не использовать слишком часто. Но чтобы поддерживать детский интерес необходимо использование элементов, приемов, методов нестандартного занятия в традиционном занятии: составление таблиц, опорных схем, конспектов, работа со словариками дат, составление кроссвордов, подготовка и защита реферата, ролевая и дидактическая игра, иллюстрация, использование ТСО.

**Предлагаемые формы проведения занятий в учреждениях дополнительного образования с учетом возрастных особенностей детей:**

**1) Для учащихся дошкольного и младшего школьного возраста:**

беседа с игровыми элементами;

сказка;

сюжетно-ролевая игра;

игра-путешествие;  
игра-имитация;  
викторины, соревнования, конкурсы, состязания и др.

## **2) Для учащихся среднего школьного возраста:**

лекция;  
учебная игра, ролевая игра;  
защита творческого проекта;  
творческие конкурсы;  
КВН;  
заочная экскурсия;  
коллективное творческое дело (КТД);  
тематические задания по подгруппам.

## **3) Для учащихся старшего школьного возраста:**

проблемная лекция;  
пресс-конференция;  
практические занятия;  
семинар;  
тематическая дискуссия;  
групповая консультация;  
защита творческой работы;  
деловая игра, ролевая игра;  
презентация (вида деятельности, выставки, проекта и т.п.).

## **Виды нетрадиционных занятий**

Занятия в форме соревнований и игр: конкурс, квест, турнир, эстафета, дуэль, КВН, деловая игра, ролевая игра, кроссворд, викторина и т. д.

Занятия, основанные на формах, жанрах и методах работы, известных в общественной практике: исследование, изобретательство, анализ первоисточников, комментариев, мозговая атака, интервью, репортаж, рецензия и т. д. Занятия, основанные на нетрадиционной организации учебного материала: урок мудрости, откровение, занятие – «дублер начинает действовать» и т. д.

Занятия, напоминающие публичные формы общения: пресс – конференция, брифинг, аукцион, бенефис, телемост, регламентированная дискуссия, панорама, репортаж, диалог, «живая газета», устный журнал и т. д.

Занятия, основанные на имитации деятельности учреждений и организаций: следствие, патентное бюро, ученый совет и т. д.

Занятия, основанные на имитации деятельности при проведении общественно-культурных мероприятий: заочная экскурсия, экскурсия в прошлое, игра-путешествие, прогулки и т. д.

Занятия, опирающиеся на фантазию детей: занятие – сказка, занятие – сюрприз и т.д.

### **1. Занятие- сказка.**

Дети объединяются по двое-трое, сочиняют сказки на заданную тему и затем показывают их своей группе. Сказки могут быть подготовлены дома, в них могут принимать участие родители, педагоги, они могут сопровождаться музыкой, художественным оформлением.

## **2. Занятие- спектакль (инсценировка).**

Студийцы играют на занятиях поиск решений, встречу героев, роли авторов, гениев, важные события, правила и решения, сочиняют сценарии и музыкально-поэтические постановки.

## **3. Занятие – игра.**

Игра со всеми ее атрибутами, переодеваниями костюмами, фантазированием, актерством.

Например,

- Составив стулья так, чтобы это напоминало космический корабль, дети выбирают первый состав космической команды, затем второй, третий. Каждый «полет» сопровождается командами, песнями, рассказом об увиденном.

- Берется азбука, дети выбирают себе буквы и рассказывают о них, сочиняют сценки, стихи, изображают их в пантомиме.

## **4. Занятие – поход.**

В студии моделируются станции преодоления, группа делится на подгруппы, движение осуществляется со станции до станции, группа контроля проставляет баллы за удачные ходы, находки, решения.

## **5. Занятие – суд.**

Модная в свое время форма литературных судов может быть дополнена дидактическим судом, судом нравственным, судом истории, судом здравого смысла. Все суды работают в культуре познавательного театра. Здесь есть место для ролевых и проблемных игр.

## **6. Занятие – викторина.**

Викторина составляется так, чтобы учащиеся показали знание и понимание терминов, событий, процессов, способов решения задач, законов, норм, правил, дат, фамилий, сведений. Вопросы могут быть розданы студийцам заранее или содержаться втайне.

Вариант: дети задают вопросы педагогу, и он должен коротко и точно дать ответ, они выставляют ему оценку.

## **7. Занятие – поиск.**

Этапы занятия:

- 1 этап. Сообщение важных и интересных сведений по теме, с которыми выступает педагог и учащийся.

- 2 этап. Проблематизация. Педагог и учащиеся ставят все вопросы, которые возникли в связи с изучаемым материалом. Выстраиваются и обозначаются проблемы.

- 3 этап. Педагог знакомит учащихся, если это необходимо, с известными решениями и образцами.

- 4 этап. Микро групповой. Индивидуальный или фронтальный поиск новых идей, решений, подходов, моделей.
- 5 этап. Анализ и рефлексия обсуждения, поиска, участия.

#### **8. занятие – экскурсия.**

Два месяца ребята изучают все достопримечательности своего города, улицы, дома, людей, живущих рядом, растения, камни, речки, ручейки. Делают снимки, зарисовки, ведут записи. Ищут самые замечательные факты ближней и дальней истории. Договариваются с возможными участниками занятия из числа свидетелей эпохи. Занятие проводится в актовом зале, заполненном заинтересованными зрителями.

#### **9. Занятие – обмен знаниями и умениями.**

Занятие с другим педагогом в другом доме творчества.

#### **10. Занятие– экспедиция.**

В экспедицию отправляются для того, например, чтобы сфотографировать наиболее интересные в городе наличники на окнах, городские памятники, живописные места в городе, в лесу, в парке. Студийцы могут поехать за город искать камни, чтобы затем описать их и рассказать о них. Смысл проведения малых экспедиций в том, чтобы в короткие сроки достигнуть несколько целей: создать реальную ситуацию для этического, эстетического, эмоционального и познавательного включения обучающихся в процесс коллективного и индивидуального взаимодействия с живой и рукотворной действительностью.

#### **11. Стихотворно-музыкальное занятие.**

Группа делится на подгруппы, каждая из подгрупп получает задание подобрать поэтические произведения, характеризующие эпоху, скомпоновать к этим стихам музыкальные иллюстрации, что – то исполнить самим.

#### **12. Конкурс знаний, умений и творчества.**

Это не простое занятие – это итоговый праздник знаний, который проводится в форме игры «дистанция». Продолжается эта олимпиада несколько дней для младшего, среднего и старшего возраста отдельно. Каждый этап включает показ родителям и социуму всех достижений центра (творческого объединения): вернисажи, соревнования, концерты, спектакли, игры, творческие работы (оргкомитет специально готовит экскурсоводов, которые будут показывать и рассказывать обо всем сделанном в центре (творческом объединении) в течение года). В Центре во всех кабинетах организуются «познавательные дистанции», каждое ТО создает несколько команд, и с маршрутным листом команды бросаются покорять предметные и творческие «вершины». Конкурсы охватывают все студии в форме досуговой деятельности - викторин, кроссвордов, творческих заданий. В конце подводятся итоги, участники награждаются, и проходит большой концерт для родителей.