

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей центр детского творчества
г. Николаевска-на-Амуре Хабаровского края

Сборник № 6
методических материалов
«Калейдоскоп идей»

2019 г.
г. Николаевск-на-Амуре

Содержание

1. Брагина И.А. Методическая разработка мастер-класса «Совушка».....	стр. 3
2. Жакова Л.И. «Как найти альтернативу современным гаджетам. Методические рекомендации».....	стр. 7
3. Кирпа Н.К. Методическая разработка мастер-класса «Гималайский мишка».....	стр. 10
4. Олейникова И.В. Методическая разработка воспитательного мероприятия «Город Николаевск-на-Амуре».....	стр. 13
5. Онищенко К.Д. Методическая разработка «Знакомство с миром шахмат».....	стр. 20
6. Томчак Л.Н. Методические рекомендации «Развитие музыкальных способностей учащихся на индивидуальных занятиях по вокалу».....	стр. 24

Перед Вами сборник лучших методических разработок методических материалов, разработанный по результатам работы педагогов центра детского творчества в 2018-2019 учебном году. Представлены разработки мастер-классов, учебных и воспитательных занятий, методические рекомендации.

Данный методический сборник составлен с целью распространения опыта работы педагогов центра и является обобщением практического материала. Все разработки, неоднократно апробированные на практике, представлены в авторских вариантах, где сохранен уникальный авторский стиль изложения материала.

Педагоги центра искренне желают, чтобы данные методические материалы помогли творчески работающим педагогам дополнительного образования, учителям общеобразовательных школ в работе с детьми, разнообразили образовательную деятельность, побудили детей к творчеству и приобщили к прекрасному.



Методическая разработка по теме:

«Совушка»

Автор:

Брагина Инна Александровна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
руководитель образцового коллектива
художественного любительского творчества
клуба «Подсолнух»

Пояснительная записка

Отходы – это одна из основных современных экологических проблем, которая несет в себе потенциальную опасность для здоровья людей, а также опасность для окружающей природной среды.

Серьезность проблемы отходов раньше не была столь заметна. Природа до определенного времени справлялась с переработкой отходов сама, но технический прогресс человечества сыграл важную роль в этом моменте. Появились новые материалы, разложение или переработка, которых естественным путем может длиться не одну сотню лет. В России, ситуация с мусором и отходами оставляет желать лучшего. Но сегодня отходы и мусор можно рассматривать, как сырье. Их можно перерабатывать и повторно использовать.

Как парадокс, сложившаяся неблагоприятная экологическая обстановка послужила толчком для появления нового вида ДПИ – работа с бросовым материалом. В частности, использованная газетная, офисная бумага, лотки из-под яиц, а также пластиковая, стеклянная, алюминиевая тара и проволока, являются «строительным» материалом для создания красивых и полезных в быту изделий в технике папье-маше.

Предлагаю выполнить сувенир из яичных лотков «Совушка».

Тема: «Совушка».

Цель: изготовление сувенира «Совушка» из яичных лотков.

Задачи:

1. Научить технологии изготовления сувенира из яичных лотков.
2. Развивать творческое воображение и фантазию при использовании бросового материала.
3. Способствовать воспитанию бережного отношения к природе.

Формы и методы реализации: групповая форма работы; наглядный, словесный, иллюстративный

Материально-техническое обеспечение: картонный лоток из-под яиц, канцелярский нож, цветная бумага или гуашь, кисть, карандаш, ножницы, ПВА клей.

Ход мастер-класса

Сова – одна из самых загадочных и красивых птиц. Совы живут везде, кроме холодной Антарктиды, окраска



оперения может быть разная, от буро серой до белоснежной. Чем же характерны совы? Помните, детский стишок «Совушка-сова, большая голова, на дереве сидит, во все стороны глядит»? Действительно, голова у совы большая и поворачивать её она может во все стороны, на 180 и даже 270 градусов, не причиняя себе неудобств или вреда. При этом сами глаза неподвижны и смотрят только прямо вперед. Почему? Потому что сова – хищник, и ей нужно выслеживать добычу, поэтому глаза располагаются не по бокам, а спереди, как у всех хищников. Мир совы видят в черно-белом цвете. А еще совы однолюбы, образуют пары раз и навсегда.



Их легко вырезать с помощью канцелярского ножа. Помните про технику безопасности при работе с режущими инструментами, канцелярский нож не потерпит легкомысленного к себе отношения...

Практическая часть

Для изготовления «Совушки» нам потребуются четыре ячейки яичного лотка.



У первой ячейки отрежем одну ножку.



Две боковые ножки превращаем в крылышки, для этого по краям делаем надрезы – перышки.



Вторая ячейка будет телом «Совушки», мы её оставляем без изменения, на неё надеваем первую ячейку с крылышками.



Осталась третья ячейка, она будет исполнять роль головы. Для этого уберем у неё ножки и вырежем небольшой клюв.



Сами глазки делаем из цветной бумаги, а можно раскрасить краской.

Вокруг готового глаза, делаем небольшие надрезы – перышки. Клюв можно выделить черным цветом.



Вокруг

готового глаза, делаем небольшие надрезы – перышки. Клюв можно выделить черным цветом. Приклеиваем глазки к голове. Готовую головку надеваем на тело. К лапкам можно приклеить коготки.



Не бойся, лети!



«Как найти альтернативу современным гаджетам.

Методические рекомендации»

Автор:
Жакова Лариса Игоревна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории руководитель
образцового коллектива художественного любительского
творчества клуба «Рукодельница»

Вы тоже замечали, что улицы дворов пустеют с

каждым годом? Не слышно детских споров, не видно разбитых окон от футбольного мяча, стало редкостью увидеть детей, играющих в прятки. Лишь совсем малыши пекут свои куличики в песочнице вместе с молодыми мамами. Где же все дети? А дети, оказывается, дома играют с лучшим «другом» - компьютером. Зачем им игра в "войнушку", когда, сидя дома на мягком стуле, можно играть в «шутер». Зачем искать друзей за кустами и нестись с фразой «Палы-галы-за себя», когда есть такой жанр игры как квест и головоломки. Компьютер лишает ребенка детства.

Взрослым важно научить ребенка ориентироваться в современном динамичном мире, формировать собственное эмоциональное отношение к тому, что его окружает.

И, как следствие, с заменой реального мира на виртуальный, происходит и замена ценностей:

- отмирает необходимость в живом общении,
- в получении удовольствия от жизни естественным путем,
- теряется способность размышлять,
- портится здоровье,
- портится характер.

Многолетний опыт работы руководителем разновозрастного клуба по интересам позволяет мне утверждать, что организация активной досуговой деятельности учащихся позволит изменить ситуацию.

Как сформировать привычку к активной досуговой деятельности?

Поговорите с ребенком, выясните, что компьютер значит для него, что он ему дает, а чего лишает. Так сказать, разведайте обстановку, в которую будете вмешиваться. Возможно, дети понимают, что это неправильно, но не знают, как самостоятельно разорвать эту «дружбу». Вы можете сказать им о своем отношении к технике, рассказать, что делали в то время, когда компьютеров не было, спросите, а что бы делали дети, если забросить их на 40 лет назад, например:

1. Научите правилам проведения сезонных спортивных праздников.

Праздник – это всегда положительные эмоции, радостное общение, веселые состязания, возможность помериться своими силами.



Игра «Толкушечки»



Эстафета осенью

Важный результат праздника – это радость от участия, общения, совместной развлекательной деятельности, а, возможно, и от чаепития.

Именно благодаря этому свойству подвижные игры, составляющие программу праздника, особенно с элементами соревнования, больше чем другие формы организации двигательной деятельности способны эффективно укреплять и развивать эмоциональные отношения между детьми (взрослыми и детьми), способствуют гармоничному физическому развитию ребенка, ловкости, быстроты, воспитанию важнейших морально-волевых и нравственных качеств.



2. *Поддерживайте инициативу учащихся в самостоятельной организации спортивных и досуговых мероприятий.*



Мы – за ЗОЖ!

удовлетворение коммуникативных потребностей партнеров. Если содержание общения не соответствует уровню коммуникативной потребности ребенка, то расположение к партнеру ослабляется, и наоборот, адекватное удовлетворение основных коммуникативных потребностей ведет к симпатии и предпочтению конкретного человека, удовлетворившего эти потребности.

Описывая обобщенный портрет популярного ребенка, можно выделить такие главные качества, как чувствительность к воздействиям сверстника, доброжелательное внимание к другим, отзывчивость, адекватное содержание общения.



Как известно, феномен детской популярности связан не только с успехами ребенка в деятельности, но и с потребностью детей в общении и главное — с их способностью удовлетворять потребности других. В основе формирования межличностных привязанностей лежит



Игра «Рукавички»

3. *Будьте активным участником.*

Самый незаметный, трудоёмкий и медленный в достижении ожидаемого результата личный пример педагога. На мой взгляд, это наиболее действенный способ, так как именно он заложен в основе самой природы воспитания.

Дети очень любят подражать. Но подражают они не всем, а только тем, кто

вызывает у них уважение, любовь и доверие. Конечно, в первую очередь - это педагог.

4. Прививайте навыки экологического поведения и взаимодействия

Уже само пребывание на природе пробуждает в детях энтузиазм, надо лишь научиться направлять его в русло познания. Каждый вопрос, каждое замечание и восторженное восклицание - повод для общения. Расширяйте круг их интересов, следуя их любознательности.



Свалка на окраине села



«Лунный ландшафт» оставили после себя газовики

Некоторым детям не хватает внимания и способности сосредоточиться, поэтому найдите объекты и приемы, которые смогут пробудить их интерес, и постепенно, шаг за шагом, вовлекайте

ребят в процесс наблюдения.

Я верю, что взрослым необходимо делиться своими переживаниями с детьми: только при этом условии возможно подлинное общение. Лишь так можно передать другим свою любовь и уважение к родному селу, Родине.



Уход за памятными местами села

Рассказывая детям о наших мыслях и чувствах, мы побуждаем их исследовать собственные эмоции и восприятие мира. А самое главное - взрослые и дети проникаются взаимным доверием и становятся друзьями.

Заклучение.

Станьте другом ваших детей, не отмахивайтесь от их проблем. Пусть они рассказывают вам, а не виртуальным собеседникам о том, что происходит в их жизни. Возможно, в суете повседневных забот вы сильно отделились, пока не поздно, стоит наверстать упущенное.

Настоящие рекомендации могут быть полезны педагогам и всем заинтересованным взрослым, желающим найти альтернативу современным гаджетам.

Попробуйте и вы изменить ситуацию, следуя моим советам.



Поддержание порядка на детской площадке



Методическая разработка

мастер – класса

по теме:

«Брошь из фетра «Гималайский мишка»

Автор:

Кирпа Наталья Константиновна

педагог дополнительного образования
руководитель творческого объединения
«Дизайника»

Пояснительная записка

С давних времен люди интересовались повествованиями о медведях. Именно они всегда внушали страх людям и очаровывали их одновременно. Гималайский медведь является самым интересным видом этих животных. Еще его зовут черный уссурийский медведь, лунный, древесный, или просто говорят белогрудка. Недаром этот мишка изображен на гербе Хабаровского края. Он является символом неповторимой оригинальности Хабаровского края, богатства его щедрой природы, принадлежности Хабаровского края к дальневосточному региону; подчёркивает особенности характера Хабаровского края и его жителей - спокойную и величественную мощь, преемственность истории и культуры, любовь к родной земле, неразрывную связь храбрости и миролюбия.



Данный мастер-класс предлагает изготовить брошь из фетра в виде гималайского мишки. Эта брошь способна придать особое очарование человеку, который будет ее носить, и вместе с тем, она будет олицетворять любовь к своему родному краю, к своей малой родине.



Итак, за дело...

Тема: «Брошь из фетра «Гималайский мишка»

Цель: Изготовление броши из фетра.

Задачи:

- обучить приемам работы с фетром;
- развить внимание, мелкую моторику рук и глазомер;
- воспитать в учащихсся доброе, трепетное отношение к семье и друзьям, к своей малой родине.

Материалы и оборудование:

- фетр (черный и белый);
- шаблон;

- силиконовый клей;
- термопистолет;
- ножницы;
- булавка для броши;

Ход работы:

- игла и белые нитки;
- полу-бусинки на клеевой основе



1. Обводим на черном фетре шаблон гималайского мишки два раза. Должно получиться две детали.



2. Вырезаем две детали гималайского мишки.



3. Белыми нитками на лицевой детали вышиваем зубы и лапы нашему мишке.

4. При помощи термопистолета склеиваем две детали мишки, чтобы скрыть изнаночную сторону со швами.





5. Из белого фетра вырезаем грудку мишке и приклеиваем при помощи термопистолета.

6. К изнаночной стороне броши приклеиваем булавку, при помощи термопистолета.



**Методическая разработка
воспитательного занятия по теме:
«Город Николаевск-на-Амуре»**

Автор:

Олейникова Ирина Витальевна
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории
руководитель творческого объединения
«Калейдоскоп»

Пояснительная записка

Одним из вариантов работы по нравственно-патриотическому воспитанию учащихся является виртуальная экскурсия. Она используется как наиболее эффективная форма обучения, еще больше способствует усвоению нового и пройденного материала. Она позволяет разнообразить и сделать интересным, а значит и более эффективным образовательный процесс, помогает реализовать принципы наглядности и

научности обучения, способствует развитию наблюдательности, навыков самостоятельной работы у детей. Виртуальная экскурсия представляет собой информационный продукт в видеопрезентации, аудио-материалов, предназначенный для интегрированного представления информации. Она имеет ряд преимуществ перед традиционными экскурсиями: погодные условия не мешают реализовать намеченный план и провести экскурсию по выбранной теме. У виртуальных экскурсий нет границ, что позволяет посетить исторические места г. Николаевска-на-Амуре, не покидая здания центра детского творчества; дает возможность неоднократно повторять материал в нужном темпе; улучшает качество образовательного процесса.

В связи с тем, что в последнее время наблюдается отток жителей из нашего древнейшего на Нижнем Амуре города, возникла необходимость больше внимания обращать на патриотическое воспитание учащихся. Поэтому я решила разработать экскурсионный маршрут по нашему историческому городу и провести мероприятие в форме виртуальной экскурсии. Тем более, что наш город Николаевск - на - Амуре имеет славное историческое наследие, боевые подвиги героев - нижеамурцев во время Гражданской и Великой Отечественной войн, именами которых названы улицы города, мемориальный комплекс в городском сквере, экспозиции городского краеведческого музея и многое другое.

Это занятие разработано для учащихся 8-14 лет. Данная методическая разработка рекомендуется для педагогов дополнительного образования, учителей общеобразовательных школ для внеклассной работы.

Цель: расширение знаний о родном городе Николаевске-на-Амуре.

Задачи:

- Сформировать уважительное отношение к родному городу, вызвать чувство гордости за родной город, стремление сделать его лучше и краше;
- Вызывать у детей желание заниматься поисково-исследовательской работой по истории родного города.

Материалы и оборудование: презентация «Город Николаевск-на-Амуре», компьютер, проектор, экран, плакат с кроссвордом, маркер.

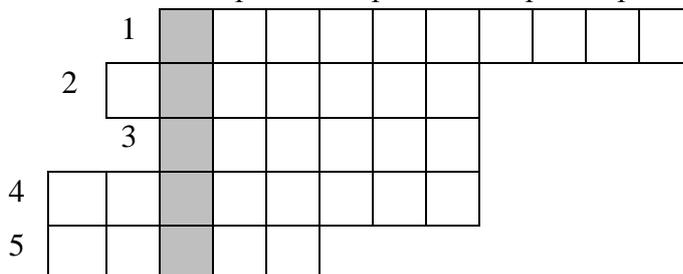
Ход занятия:

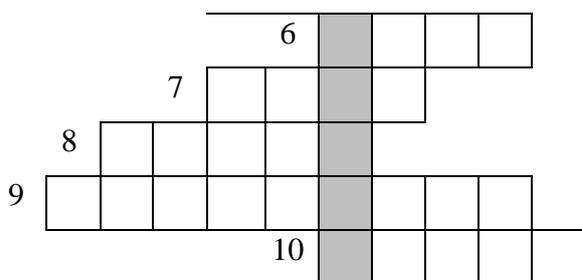
1. Организационный этап

Педагог: - Здравствуйте, ребята! Сегодня у нас необычное занятие. Мы сегодня отправимся в виртуальное путешествие по нашему родному городу. И посмотрим с другой стороны на все те места, которые мы видим каждый день. Вспомним, а может быть узнаем много нового и интересного о истории нашего города. Экскурсию мы назовем «О старом по- новому».

2. Основной этап

Педагог: Сначала я предлагаю разгадать кроссворд.





Вопросы к кроссворду

1. Русский мореплаватель, исследователь Дальнего Востока, адмирал... или кто основал город Николаевск-на-Амуре? (Невельской)
2. В честь какого императора был назван г. Николаевск-на-Амуре? (Николай)
3. Кому установлен памятник «Обелиск» рядом с центром детского творчества?
(О.К. Кантер)
4. В какое море впадает река Амур? (Охотское)
5. Название спортивной лыжной базы? (Салют)
6. На какой реке стоит г. Николаевск-на-Амуре? (Амур)
7. Какая птица является главной фигурой Николаевского герба? (Орел)
8. Краевед, основатель городского краеведческого музея г. Николаевска-на-Амуре?
(Розов)
9. Центральная (главная) улица г. Николаевска-на-Амуре? (Советская)
10. С каким государством по Амуру проходит часть границы Российской Федерации? (Китай)

Педагог: Какое слово образовалось в выделенных клетках? Николаевск – название нашего города. Какая добавка существует к названию нашего города? На Амуре. Почему?

Ответы детей:

Педагог: Наш город один из старейших городов Хабаровского края. Город расположен на левом берегу Амура и находится далеко от таких городов, как Хабаровск и Комсомольск-на-Амуре. К нам добраться можно воздушным и водным транспортом. Раньше к нам по Амуру приходили огромные теплоходы «Василий Поярков», «Георгий Седов», «Ерофей Хабаров». Сейчас добраться можно только «метеорами». Выйдя на Набережную площадь, мы видим памятник Г.И Невельскому, открытый в 1950 году.

Он стоит на крутом косогоре,
Над суровой в штормы рекой
Николаевска основатель -
Мореплаватель Невельской.
Он стоит на своем постаменте
С неизменной подзорной трубой



Всем открытый в морозы и ветер
Мореплаватель Невельской

Педагог: Кто такой Невельской?

Ответы детей:

Педагог: 1 августа 1850 года российским мореплавателем адмиралом Г.И. Невельским был заложен Николаевский пост, названный в честь императора Николая I. Найдя действия Невельского патристичными и благородными, Николай I ответил исторически значимыми словами «Где раз поднят русский флаг, он спускаться не должен».

Педагог: Где эти слова можно встретить в нашем городе?

Ответы детей: На рекламном стенде возле администрации.

Педагог: Ребята, давайте прогуляемся по городскому скверу. Раньше он назывался «пионерский». Какие памятники можно увидеть в сквере?

В 1913–1915 гг. в городском сквере, на средства, собранные жителями города, в честь 100-летия со дня рождения Г.И. Невельского сооружен памятник в виде ступенчатого четырехгранного в формах классицизма пирамидального обелиска из серого гранита в 6 метров



высотой, увенчанного бронзовой скульптурой орла на чугунном шаре.

Мемориальный комплекс «Памяти борцов, погибших за победу Советской власти на Нижнем Амуре в 1918 - 1922 годах». Открыт 25 сентября 1972 г. В братской могиле на высоком берегу Амура, в городском сквере у подножия памятника Г.И. Невельскому похоронены бойцы партизанской Красной армии Николаевского фронта Я.И. Тряпицына.



Педагог: Как называется главная улица нашего города? Как она расположена?

Ответы детей: Улица Советская, располагается вдоль Амура.

Педагог: Правильно, но раньше эта улица называлась проспектом Невельского. Давайте

вспомним какие здания и достопримечательности находятся на ней.

Педагог: Киноцентр «Родина». Был открыт в январе 1951 года и с тех пор является первым и единственным на сегодняшний день кинотеатром города.

Центральный универмаг.





Центр детского творчества (Дом пионеров и школьников)

Время безжалостно уничтожает красоту старинных зданий: ветшают фасады, разрушаются деревянные наличники и фронтоны. Сохранение лучших старинных зданий Николаевска-на-Амуре должно становиться делом первостепенной важности, так как ничто не сохраняет память о прошедшем времени, как подлинные объекты культурного наследия, эти рукотворные свидетели ушедшей эпохи.

Краеведческий музей им В.Розова

Музей был открыт для посетителей 28 сентября 1946 г. Его основатель-исследователь Дальнего Востока, участник многочисленных научных экспедиций, краевед Василий Розов. В настоящее время в его фондах - около 70 000 экспонатов. В музее собраны уникальные коллекции нумизматики, бонистики, столовой посуды и утвари 17-20 веков. В музее работают залы природы, истории, археологии и этнографии. Первоначально одноэтажное кирпичное здание было построено в 1915 г., использовалось как доходный дом. Здесь размещались кинематограф «Модерн», игорные заведения.



Клуб моряков (теперь магазин «Гавань»)



Центр национальной культуры коренных малочисленных народов Севера (Детский сад № 11).



Здание главпочтамта

Педагог: Второй от береговой линии Амура тянулась улица Штабная, ныне ул. М. Горького. Какие здания находятся на этой улице?

Ответы детей: новое здание Николаевского-на-Амуре городского суда.



Новое здание городской прокуратуры.

Детский сад «Сказка», бывший логопедический детский сад «Аленка».



Педагог: За улицей Горького располагались улицы Офицерская (ныне Приамурская), Солдатская (Сибирская) и Матросская (Пионерская). Давайте вспомним, что есть на улице Сибирской?



Ответы детей: Детская городская поликлиника, центральная детская библиотека. Площадь Победы.



Педагог: Районный дом культуры.

Раньше это был Дом офицеров Красной Армии. На фасаде здания размещена мемориальная доска, на которой написано: «В этом здании 24.07.1936 г. во время встречи жителей города с участниками легендарного перелёта Москва – о. Удд выступал В.П. Чкалов». В 1937 г. зданию был присвоен статус областного драматического театра, который осуществлял театральные постановки до 1948 г. 1966 год считается основанием РДК г. Николаевск-на-Амуре.



Детская музыкальная школа.

26 сентября 1951 года было принято решение об открытии в городе Николаевске-на-Амуре детской музыкальной школы.

Педагог: Есть еще одна улица и называется она Луначарского. Чем же она примечательна?



Ответы детей:

Педагог: Храм Святителя Николая.

Первый храм в Николаевске был заложен в середине 19 века просветителем Дальнего Востока Иннокентием. В последствии главный храм города именовался собором, но после революции он был разрушен. Православный приход в Николаевске-на-Амуре был вновь образован в 1992г. В 2002 г. возведен новый храм во имя святителя Николая Чудотворца. Это единственная каменная церковь в северной части Хабаровского края.

Педагог: Расположенные вдоль Амура улицы пересекают перпендикулярные к Амуру улицы: Портовая (ныне Кантера), Петропавловская (Ленина), Компанейская (Володарского), Американская (Наумова) и Амурская (Александрова). Американская улица названа в память о Русско-Американской компании.



Кто знает, кому установлен памятник «Обелиск», находящийся рядом с центром детского творчества?

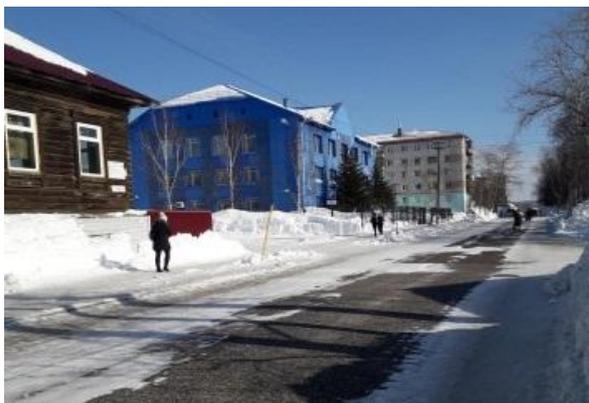
Ответы детей: Обелиск Кантеру.

Педагог: Проходя по улице Кантера, мы обращаем внимание на скромный обелиск в центре города с надписью «Оскар Кристапович Кантер». Непроизвольно возникают вопросы: «Кто был этот человек? Что сделал для нашего родного города?». После назначения в Николаевск, его выбирают председателем исполнительного областного комитета, где он поднимает после интервенции хозяйство Нижнего Амура.

Педагог: Ну вот и подошло к концу наше путешествие! Рассказать про все памятники и достопримечательности Николаевска-на-Амуре за один час невозможно. О них можно говорить неделями.

Рефлексия:

Педагог: Сейчас я хочу проверить знаете ли вы свой город? (на экране появляются фотографии города, и дети должны назвать где это находится).



В этом году нашему городу исполнится 169 лет. Я предлагаю на каждую букву в названии нашего города придумать приятные, красивые слова, которые вы испытываете к нему.

Н – НЕОЖИДАННЫЙ
И – ИНТЕРЕСНЫЙ
К – КУЛЬТУРНЫЙ
О – ОЧАРОВАТЕЛЬНЫЙ
Л – ЛЮБИМЫЙ
А – АЛЛЕЙНЫЙ, АМУРНЫЙ
Е – ЕДИНСТВЕННЫЙ,
В – ВЕЛИЧЕСТВЕННЫЙ
С – СОВРЕМЕННЫЙ
К – КРАСИВЫЙ

Педагог: Молодцы! Какие правильные и красивые слова вы смогли подобрать о любимом городе.

И в заключении хочу прочитать вам стихотворение о нашем городе. Автор этого стихотворения – замечательный поэт, член Союза писателей России и патриот Нижнеамурья Леонтьев Вячеслав Владимирович.

*Лиман перед тобой раскинул воды,
Ты для России - страж морских ворот.
Уж полтора ста лет тебе от роду,
Но молод ты, как говорит народ.
Поставлен был ты Родине во благо.
Сроднившись, словно с вечностью, с рекой.*



*Ты, как солдат, всегда был верен флагу,
Что водрузил когда-то Невельской....
С лимана ветер снова гонит тучи:
Вот-вот у сопки порыжеет бок...
Есть города в России много лучше,
Но нам по сердцу ты, наш городок.*

Педагог: Я предлагаю вам рассказать дома родителям о нашем виртуальном путешествии. Спасибо вам за внимание, до свидания!

Методическая разработка учебного занятия

по теме:

«Знакомство с миром шахмат»

Автор:

Онищенко Кирилл Дмитриевич

педагог дополнительного образования,
руководитель творческого объединения
«Юный шахматист»

Пояснительная записка



Данное занятие проводится в рамках реализации дополнительной общеразвивающей программы «Юный шахматист» и является введением в программу. В ходе занятия, учащиеся знакомятся с историей возникновения шахмат и начальным положением фигур. Конспект составлен на основе практического опыта работы в сфере дополнительного образования детей и может быть использован педагогами дополнительного образования, занимающихся обучением детей в шахматы.

Применение ИКТ, а именно, электронной презентации, программного редактора способствует лучшему усвоению материала.

Цель: Привитие интереса учащимся к игре в шахматы.

Задачи:

- познакомить с историей шахмат, с шахматной доской, фигурами;
- способствовать развитию памяти, внимания;
- воспитывать гуманные чувства и эмпатию у учащихся во время шахматной игры.

Данное занятие проводится с детьми 1 года обучения, возраста 10 - 11 лет.

Методы и приемы: наглядный; словесный; практический; интерактивный.

Оборудование: ноутбук; медиа-проектор; игрушка; Bluetooth колонка; шахматный мешочек.

Тема: «Знакомство с миром шахмат»

1. Организационный момент.

Педагог: Здравствуйте ребята! Давайте с вами познакомимся. Меня зовут Онищенко Кирилл Дмитриевич, я работаю педагогом дополнительного образования и руковожу творческим объединением «Юный



шахматист». У нас сегодня необычное занятие и я желаю всем доброго дня и интересного занятия.

Педагог: Для того чтобы наше занятие прошло успешно, нам необходимо познакомиться. Для начала, я хочу вам представить своего помощника, его зовут «Снеки» (игрушка). Давайте мы будем передавать его друг другу и каждый будет говорить свое имя.

(Учащиеся знакомятся, передавая игрушку из рук в руки и по очереди, называют свое имя, а по окончании знакомства игрушка передаётся педагогу.)

Педагог. Вот мы и познакомились! Итак, кто из вас умеет играть в шахматы, или знаком с этой игрой? (ответы детей).

Шахматы - это целый мир, и я вас сегодня познакомлю с историей шахмат, с шахматной доской, фигурами, и особенностями их хода.

2. Основная часть.

Педагог: Наверное, вы с удовольствием играете в различные игры, догонялки, футбол. У каждого есть телефоны, планшеты, компьютеры. Но среди замечательных и полезных игр, существующих в мире, особое место принадлежит именно шахматам.

Педагог: Вы хотите научиться играть и даже обыгрывать папу или деда?

Учащиеся: Да!

Педагог: Так давайте узнаем историю этой замечательной игры!

(Просмотр фильма об истории шахмат)

Педагог: А теперь давайте познакомимся с шахматной доской. Чтобы играть в шахматы, её необходимо хорошо знать.



Шахматная доска – это квадрат 8x8, на нём 32 белые и 32 чёрные клетки. Всего 64. По краям доски отмечены буквы и цифры. Сверху и снизу – буквы (проговорить названия), справа и слева – цифры (от 1 до 8). Они нужны нам для того, чтобы определить адрес шахматной клетки, а он у каждой клетки свой собственный.

Педагог: Как же его узнать? Посмотрите, эта клетка имеет адрес e4, потому что стоит на пересечении буквы «e» и цифры 4. Давайте попробуем самостоятельно определить адрес фигур.

Педагог: Теперь я запущу шахматный редактор, буду выстраивать фигуры, а вы будете говорить на каком адресе стоит та или иная фигура.

Педагог: Теперь нам не хватает шахматного войска. Вы готовы к встрече с ним?

Учащиеся: Да!

Педагог: Давайте познакомимся с каждым воином из шахматного войска. Я познакомлю вас с каждым из них поочередно, пропорционально их стоимости.

Пешка, маленький солдат, лишь команды ждёт,

Чтоб с квадрата на квадрат двинуться вперёд.

На войну, не на парад пешка держит путь,

Ей нельзя пойти назад, в сторону свернуть.

Педагог: На кого или на что похожа пешка? (ответы учащихся)

Педагог: Похожа на маленького человечка. Пехота, пехотинец, пешком – вот почему эта фигура так называется. Идут только вперед. Их смело бросают в бой. Пешек в каждой армии больше всех – по восемь. Стоит она одну пешку.

Конь прекрасен, конь, могуч.

Наполнен жаждою полёта он.

Ему не дан прямой удар,

Зато он - мастер апперкота.

Педагог: Его никогда ни с кем не перепутаешь. За долгое время он потерял своего всадника, длинные ноги и хвост. Коней у противников по два. Стоит конь 3 пешки.

Лишь одноцветные поля

Слона в походе привлекали.

Он на чужого короля

Нацелен по диагонали.

Педагог: Особая фигура – Слон. На кого или на что похож слон? (ответы учащихся)

Педагог: На слона совсем не похож. Скорее всего, это высокий человек в остром шлеме. Почему именно слон? Древнеиндийские воины передвигались как пешком, так и на слонах. Отсюда и возникла необходимость в этой фигуре, которая сохранила вид воина, а название – слона. Слонов в каждой армии по два. Кто знает, как по-другому называется эта фигура? (Офицер) Стоит слон 3 с половиной пешки.

Её манёвр - сплошной кроссворд.

Горизонталы, вертикали...

Ладье по нраву - "тихий" ход,

Но вот - удар, и враг в печали!

Педагог: Посмотрите, вот Ладья! На кого или на что похожа ладья? (ответы учащихся)

Педагог: Напоминает крепостную башню. Во Франции и других странах она так и называется тура (башня, крепость). В Россию шахматы так долго плыли на кораблях-лодках (в старину лодки назывались ладьями), что эта фигура и превратилась в ладью. Ладей в каждой войске по две. Стоит ладья 5 пешек.

Ферзь дана большая власть -

Не удовольствие, а бремя.

Возглавить бой, сразить, напасть,

Но рисковать всё это время.

Педагог: А вот Ферзь! На кого или на что похож ферзь? (ответы учащихся)

Педагог: Чуть поменьше короля. У него круглая небольшая шапочка-корона на голове. В начале шахматной партии ферзей в каждой армии по одному, как и королей. Стоит ферзь 9 пешек.

Король в дебюте - трусоват,

Чуть что - и сразу рокировка.

А под конец и он - солдат,

Воюет не спеша, но ловко.

Педагог: Вот его величество – Король! На кого или на что похож король? (ответы учащихся)

Педагог: Его Величество король самый высокий и поэтому самый заметный. Похож на человека с высокой острой короной. В каждом королевстве королей по одному

– черный и белый. Король бесценный потому что без его величества игра не может продолжаться.

Педагог: Итак, мы с вами познакомились с шахматным войском! Хорошо ли вы запомнили этих воинов? Давайте проверим? Какие бывают шахматные фигуры? (Ответы учащихся)



Педагог: А теперь мы поиграем. Игра называется «Шахматный мешочек». В непрозрачном мешочке по очереди прячутся все шахматные фигуры. Каждый сейчас туда запустит руку и выбрав любую фигуру, скажет ее название, не доставая из мешочка. Правильность узнаем позже, когда фигура будет вынута из мешочка.

Педагог: Молодцы!

Педагог: А теперь давайте шахматное войско правильно расставим на шахматной доске! Напоминаю, что белые расставляются на горизонтали 1, а черные на горизонтали 8. Вспомните правила расстановки ферзя (любит свой цвет) и короля, слонов, а также очередность выстраивания фигур на доске.

(В редакторе по очередности расставляю шахматные фигуры белых при этом комментируя каждое положение на доске)

Педагог: Хорошо, я показал вам как расставляются белые фигуры и в какой очередности, а теперь давайте все тоже самое, сделаем с черным войском, но в этот раз, говорить на какой адрес мне нужно поставить фигуры будете говорить вы.

Педагог: Теперь пришло время закрепить полученные знания. Давайте поиграем в игру «Найди воину место». Каждый из вас должен вынуть любую фигуру из шахматного мешочка и определив ее название, скажет место на шахматной доске.

Педагог: Молодцы, а теперь давайте поиграем в другую игру, которая называется «Найди ошибку».

(Учащимся даются задания и они должны исправить ошибки).

Педагог: Молодцы вы все отлично справились!

3. Завершающая часть (рефлексия)

Педагог: А в заключение давайте мы с вами вспомним что сегодня узнали и ответим на вопросы:

- Какие шахматные фигуры вы знаете?
- А сколько клеток на шахматной доске?
- Где зародились шахматы?
- Что было самым трудным?
- Что вы сегодня узнали?
- Чему вы сегодня научились?
- Вы хотите дальше учиться игре в шахматы?

Педагог: Дома повторите, как называются фигуры, расставьте их на шахматной доске.

Спасибо за внимание, за вашу работу. До встречи в творческом объединении «Юный шахматист».



Методические рекомендации «Развитие музыкальных способностей учащихся на индивидуальных занятиях по вокалу»

Автор:

Томчак Людмила Николаевна
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории
руководитель творческого объединения
«Семь нот»

Введение

В вокальной студии «Семь нот» учебный процесс включает в себя как групповые занятия, так и индивидуальные. Но исходя из опыта работы, я поняла, что на групповых занятиях дети отвлекаются, не обращают внимания на качество звука, считают, что достаточно знать текст и громко петь. Некоторые дети зажатые, новые студийцы стесняются старожилков.

Вокальное искусство индивидуально. Связано это с тем, что у певца, в отличие от инструменталистов, его инструмент является частью организма. Строение гортани, размеры резонаторных полостей и т.д. у каждого человека разные, что сказывается на тембре, характере звука. Таким образом, каждый человек имеет свой индивидуальный вокальный инструмент.



Методика преподавания строится с учётом индивидуальных способностей каждого учащегося. В каждой возрастной группе есть подготовительная подгруппа, с целью коррекции и развития певческих способностей учащихся, с низким уровнем музыкального развития. Это - «гудошники», а также новенькие дети, не имеющие достаточных умений. С этими детьми проводятся индивидуальные занятия, цель которых – выявление вокальных данных, помощь вживания в коллектив.

В результате индивидуальных занятий, многие дети, имея средние способности переводятся в концертную группу, появляются лидеры, которые быстрее запоминают мелодию, чище интонируют, выразительнее исполняют песни. Подрастают новые солисты. Теперь, помимо развития вокальных данных, на индивидуальных занятиях формируются следующие умения: пользоваться микрофоном, ориентироваться в сценическом пространстве, двигаться в соответствии с содержанием и характером песни.

Так как солисты привыкают выступать «сам за себя», в ансамбле они выделяются, стараются перекричать всех. Поэтому пропадает стройность, однородность звучания. Теперь индивидуальная работа направлена на то, чтобы имея



сильные, красивые голоса, выработать единый строй, звук, тембр. Для этого подобраны специальные упражнения, которые требуют собранного и более тихого звучания, где мелодия несложная, звучит плавно, в ней много распевов, звук негромкий. В результате этой работы постепенно звук становится более собранным, однородным.

Главное в моей работе – раскрыть потенциал каждого ребёнка, помочь ему в творческом самоопределении, создать особо комфортную атмосферу пребывания на занятиях в системе дополнительного образования детей.



Основная часть

-В студию принимаются дети разного возраста, без специального отбора: главное, чтобы они имели музыкальный слух, неплохой голос, чувство ритма, были выразительны и эмоциональны.

Поэтому занятия начинаю с индивидуальной первичной диагностики. Прошу спеть какую-нибудь знакомую песню, повторить за мной ритм, прохлопав его в ладоши. Диапазон голоса проверяю пением несложных попевок, повторением за инструментом трезвучий, интервалов.

На первом занятии дети, конечно, волнуются и могут не показать свои возможности в полной мере. Поэтому наблюдение и диагностику веду в течение 1-2-х месяцев. Обычно на первых занятиях обнаруживаются отдельные недостатки: картавость, заикание, сиплость, крикливость, повышенная двигательная активность или, наоборот, зажатость. Именно на индивидуальных занятиях проще преодолеть эти особенности.

Больше всего я обращаю внимание на голосообразование. Добиваюсь правильного дыхания, внимания к жесту педагога, отсутствия крикливости при пении.

Некоторые правила приходится повторять много раз:

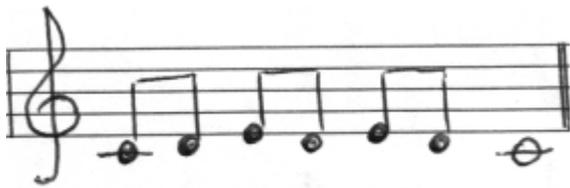
- не кричать при пении;
- чисто и чётко произносить звуки;
- правильно дышать, не поднимая плечи;
- слушать мелодию и петь выразительно.

С первых занятий я стараюсь привить малышам правильную певческую стойку: не сгибать туловище, плечи и голову не сгибать вниз или в сторону, колени разогнуты. При постановке концертного номера нужно использовать несложные движения, чтобы не терялась выразительность исполнения.

Любое занятие обязательно начинаю с создания атмосферы радости и уверенности через улыбку, ободряющей голосовой интонации, беседы о настроении. И только после этого начинаем настройку, разогрев голоса, распевания, куда входят дыхательные, артикуляционные, интонационно-фонетические упражнения.

Все распевки обязательно сопровождаю аккомпанементом на фортепиано для чистоты интонирования.





Все упражнения исполняются по восходящей и нисходящей хроматической секвенции (в диапазоне ля м.о. - фа2).

Полезны упражнения, где сочетается плавное и отрывистое звучание.

Пение с закрытым ртом необходимо для выравнивания тембрового звучания, слуховой настройки. Петь упражнение надо слегка разомкнув зубы (рот закрыт), с высоким небом, с ощущением звука в верхнем резонаторе, на сонорный согласный звук «М». (пр.1) При пении почувствовать легкую вибрацию и легкое щекотание губ.

Очень полезно и нетрудно для детей пропевание гамм и интервалов, для малышей – узких, а для старших – более широких, вплоть до октавы.

Многие дети не любят распевки без смысла (ма-, мо-, ми-). Поэтому предлагаю им распеваться на народных песнях («Во поле берёза стояла»), отрывках из знакомых песен («Мамочка моя»).

Для отработки согласных звуков я использую скороговорки, как в распевках (от топота копыт пыль по полю летит), так и во время артикуляционных упражнений (Бобр добр до бобрят. Воришка-воробышка весь овёс у нас унёс. Съел молодец 33 пирога с пирогом, да все с творогом и т.д.). Работа со скороговорками усиливает в детях концентрацию внимания, улучшает артикуляцию, дикцию.

Благодаря вокально-хоровым упражнениям, у детей совершенствуются вокальные и артикуляционные навыки, улучшается техника исполнения, голос, память. Также при индивидуальном подходе учитываю психологические особенности учащегося, его физиологическое строение голосового аппарата.



В младшем возрасте дети могут не понять описания качества звука на словах (мягкий, лёгкий, тёмный, светлый, вялый). Поэтому использую наглядный показ, это облегчает процесс обучения. В младшем возрасте дети лучше воспринимают то, что видят. Если я покажу им песню эмоционально, с хорошей артикуляцией, с чёткой дикцией, она будет детям интересна, им захочется её выучить и исполнить так же эмоционально. Но простого показа недостаточно. Сначала нужно с детьми поговорить о чём песня, какой у неё характер, темп, вместе прочитать текст, объяснить незнакомые слова, обратить внимание на трудные места в мелодии.

Выбор песни должен соответствовать возрасту, характеру ребёнка, его вокальным данным, диапазону голоса, поднять или опустить тональность в «минусовке». Все дети по-разному запоминают песню: одни быстро, но допускают в исполнении фальшь, другие – долго работают над песней, добиваясь чистоты



звучания. Это тоже зависит от характера учащегося, и индивидуальная работа помогает лучше раскрыться каждому.

Маленькие дети очень непосредственны, им проще передать характер песни. Танцевальные движения мы придумываем вместе, обсуждаем в каком костюме лучше исполнить ту или иную песню. И здесь главное: не навязывать ребёнку своё мнение, а только советовать. Во время подготовки песни я обязательно беседую с ребёнком о его сценическом образе, характере исполнения. Это придаёт учащемуся больше уверенности в себе, раскрепощает стеснительных детей и раскрывает в них затаившиеся возможности. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.



Репертуар я стараюсь подбирать интересный, из современных мультфильмов («Маша и медведь», «Фиксики»), из репертуара современных детских вокальных ансамблей («Мультикейс», «Непоседы», «Талисман»), для которых пишут песни А. Ермолов, А.Петряшева, А.Кунец. Не забываем песни В.Шаинского, Е. Крылатова, так как они хорошо запоминаются, мелодичные и у всех на слуху.

Заключение.



Невероятно важно, чтобы дар ребенка был сразу же замечен, оценен. Ребенок должен почувствовать, что его талант важен для всех. Одаренный ребенок может хорошо себя чувствовать лишь в том случае, если его талант востребован. Для таких детей обучение должно быть особое, индивидуальное, направленное на развитие их потенциала, оно не должно ограничивать возможности их развития. Практика музыкального воспитания в учреждениях дополнительного образования показывает, что дети, имеющие задатки музыкальности не просто готовы к дополнительной работе, но скорее нуждаются в этом. Индивидуальные занятия воспринимаются ими как награда, а не как дополнительная

нагрузка.

Послесловие

Этот сборник уникален! Подобное издание вы не найдете ни на полках магазинов, ни на сайтах в интернете. Через представленные материалы мы постарались представить самые интересные направления в нашей работе, изложив их в простой и доступной форме, не применяя замысловатых фраз и непонятной терминологии. Мастер-классы расписаны настолько подробно, что даже далекий от рукоделия человек сможет запросто сделать любую поделку. А еще вам не придется ломать голову над оригинальными подарками и тратиться на их приобретение. Методические рекомендации помогут вам

отвлечь детей от гаджетов и стать им другом, а еще развить музыкальные способности детей.

Чтобы всему этому научиться нет никакой необходимости подключаться к интернету и зависеть от его скорости. Потребуется только лишь указанные материалы и ваше огромное желание.

Думаем, что данные материалы найдут своих почитателей, как среди взрослых, так и среди детей, а также найдут применение в работе учителей общеобразовательных школ, воспитателей детских садов и оздоровительных лагерей.

Удачи!