****

**Комплекс основных характеристик**

**дополнительной общеразвивающей программы**

**Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа «Я вижу мир» разработана в соответствии с:

* Законом об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ;
* Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
* СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
* Концепцией персонифицированного дополнительного образования детей в Хабаровском крае от 05.08.2019 г.,
* Распоряжением Министерства образования и науки Хабаровского края от 26.09.2019 г. № 1321 об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в городском округе, муниципальном районе Хабаровского края»,
* Приказом КГАОУ ДО РМЦ № 383 П от 26.09.2019 г. об утверждении Положения о дополнительной общеобразовательной программе, реализуемой в Хабаровском крае,
* Уставом МБОУ ДОД центр детского творчества г. Николаевска-на-Амуре;
* Положением о дополнительной общеразвивающей программе МБОУ ДОД ЦДТ г. Николаевска-на-Амуре.

***Направленность***: художественная - направлена на: изучение видов и жанров изобразительного искусства, способов работы с различными художественными материалами и техниками, развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей, эмоционального восприятия прекрасного, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности через нетрадиционные техники рисования, умения нестандартно мыслить, видеть предметы и явления, с другой стороны.

***Актуальность:*** на современном этапе развития общества востребована конкурентоспособная на рынке труда, творческая, созидающая личность, умеющая преобразовывать окружающий мир по законам красоты. Содержание дополнительной общеразвивающей программы «Я вижу мир» обеспечит адаптацию учащихся в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой изобразительной культуры, а также понимание ими значения и основных механизмов воздействия искусства на человека и общество.

***Педагогическая целесообразность:*** дополнительная общеразвивающая программа «Я вижу мир», приобщая учащихся к общечеловеческим ценностям, создает ту уровневую платформу, которая способна развить многогранные качества личности, реализующую потребность в познании и творчестве.

Успех в достижении поставленных целей и задач программы «Я вижу мир» во многом зависит от того, какие педагогические методы, формы, технологии и приемы используются педагогом. Развитие творческих способностей учащихся, формирования знаний, умений, навыков осуществляется в обстановке сотрудничества учащихся и педагога.

Для творческого и интеллектуального развития детей необходимо использовать новое, интересное, нестандартное, это способствует развитию у детей познавательного интереса к обучению и более прочному усвоению знаний.

На всех этапах обучения используются различные техники изображения и различные подходы к выполнению художественных работ для создания индивидуального творческого почерка. Применение различных техник, позволяет вызвать у учащихся живой интерес к изотворчеству, воспринимать занятия как увлекательный процесс. Использование оригинальных материалов в качестве живописной основы для эмоциональных и выразительных композиций способствует раскрытию творческой индивидуальности ребенка, пробуждая интерес к окружающей действительности, мотивируя на эксперимент и самостоятельные проекты. В результате занятий ребенок может научиться работать в коллективе, творчески реализоваться, раскрыть и проявить свои лучшие качества.

При знакомстве с нетрадиционной техникой, наряду с общими навыками и приемами в изобразительном искусстве, учащиеся овладевают экспериментальными методами создания фактурных картин, используя оригинальный и нетрадиционный материал и инструмент. Применение нетрадиционных методов обучения особо важно при проведении занятий по развитию творческого воображения, фантазии в создании эскиза, при реализации собственных художественных идей. Познание при этом происходит в процессе творческой деятельности. Главным результатом является получение новой творческой работы.

Важным условием развития художественных способностей ребенка является индивидуальный подход к нему в процессе обучения. Развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей в силу их индивидуальных особенностей. Задача педагога изобразительного искусства помочь каждому учащемуся раскрыться, самоопределиться, реализоваться как творческим личностям.

Периодическая организация выставок, участие в районных, краевых, всероссийских и международных конкурсах дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на занятиях работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, применяться в оформлении помещений и т.д.

На занятиях изобразительного искусства можно использовать следующие методы обучения:

***метод индивидуальной и коллективной поисковой деятельности***– поисковая деятельность стимулирует творческую активность учащихся, помогает найти верное решение из всех возможных;

***метод сравнений*** – путь активизации творческого мышления. На уроках необходимо демонстрировать многовариантные возможности решения одной и той же задачи. Один из действенных средств поддержания интереса к занятиям являются выставки и конкурсы творческих работ.

***словесные методы*** - объяснение, беседа:

- объяснение должно характеризоваться лаконичностью и четкостью изложения. В процессе объяснения учащиеся знакомятся с новыми понятиями;

- беседа имеет целью приобретение новых знаний и закреплений их путем устного обмена мнениями педагога и учащегося. Беседа способствует активизации мышления воспитанников, обсуждению учебного материала, установлению связей между теорией и практикой. Большое образовательно-воспитательное значение имеют беседы, проводимые после конкурсов, экскурсий, просмотров видеозаписей. Беседы с воспитанниками сопровождаются показом иллюстраций, схем, готовых шаблонов, изделий с использованием современных визуальных технических средств обучения;

***демонстрационные методы* -** реализуют принцип наглядности обучения, обеспечивая непосредственное восприятие учащимися конкретных предметов и их образов. Демонстрационные методы активизируют сенсорные и мыслительные процессы учащихся, облегчая им усвоение нового материала. Наряду с демонстрацией готовых материалов зачастую выполняются рисунки, эскизы на бумаге.

Одним из действенных средств поддержания интереса к занятиям, являются выставки и конкурсы творческих работ учащихся.

***Репродуктивный метод*** направлен на закрепление знаний и навыков детей. Это метод упражнений, доводящий навыки до автоматизма: прием повтора, работа на черновиках, выполнение формообразующих движений рукой.

Основным методом проведения занятий по программе является ***практическая работа*** по выполнению рисунка, живописи, изделий посредством лепки и т.д.

Для реализации программы используются следующие формы работы:

- с учащимися: практическое занятие, беседа, инструктаж, демонстрационный показ.

- с родителями: программа предусматривает планомерную целенаправленную работу с родителями, в которой решаются следующие приоритетные задачи:

- установление партнерских отношений с семьей каждого учащегося;

- объединение усилий для творческого развития и воспитания детей;

- создание атмосферы взаимопонимания, общности интересов, эмоциональной взаимоподдержки;

- активизация и обогащение воспитательных умений родителей.

Формы работы с родителями:

- родительские собрания;

- консультации-индивидуальные, групповые;

- тематические выставки;

- совместные праздники;

- анкетирование, книга отзывов;

- экскурсии.

Таким образом, совместная деятельность педагога и семьи способствует повышению у родителей заинтересованности интересов детей и формированию взаимодействий всех участников образовательного процесса: детей, родителей, педагога.

***Формы организации занятий:***

групповые, индивидуальные, парные; круглые столы, практические занятия, открытые занятия, экскурсии, выставки, конкурсы, викторины, мастер-классы, занятие-игра, выходы на природу (пленэр).

***Отличительные особенности:*** дополнительная общеразвивающая программа «Я вижу мир» модифицированная, основана на авторской программе Намчаниновой В.Х., изменена с учетом возрастных особенностей учащихся и дополнена следующими разделами:

* Основы цветоведения.
* Нетрадиционные техники рисования.
* Дополнительная общеразвивающая программа «Я вижу мир» является разноуровневой последовательного освоения, включает в себя стартовый и базовый уровни.

Раздел декоративно-прикладного искусства базового уровня дополнен следующими темами:

- витраж;

- батик.

Отличительной особенностью данной программы от уже существующей в этой области является то, что она дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах и техниках изобразительного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нём.

Данная программа ориентирована на то, чтобы учащиеся приобрели определенные знания по теории изобразительного искусства и нетрадиционной технике, а также основополагающие практические умения и навыки в данной сфере. Тем самым программа «Я вижу мир» не только дает основательную базу по данному виду художественной деятельности, но и создает для учащихся перспективу их творческого роста, личностного развития.

***Адресат программы:***

* В изостудию принимаются все желающие в возрасте 7 лет - 11 лет.
* Количество учащихся в группе стартового уровня – 15-12 человек, базового уровня - 12-10

***Объем и сроки усвоения программы, режим занятий***

Срок реализации – 2 года

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Период | Продолжитель-  ность занятия | Кол-во занятий в неделю | Кол-во часов в неделю | Кол-во недель | Кол-во часов в год |
| Стартовый уровень | 2 часа | 3 | 6 час. | 36 | 216 час. |
| Базовый уровень 1-й г. | 2 часа | 3 | 6 час. | 36 | 216 час. |
| Итого по программе | |  |  |  | 432 час. |

**Цель:** развитие личности учащегося через изобразительное искусство

|  |  |
| --- | --- |
| **Уровень программы** | |
| **Стартовый** | **Базовый** |
| **Цель** | |
| формирование основ изобразительного искусства | формирование устойчивого интереса у учащихся к изобразительной деятельности. |
| **Задачи** | |
| Формировать познавательный интерес к изобразительному искусству | Способствовать формированию устойчивого интереса у учащихся к изобразительной деятельности |
| Познакомить с элементарными понятиями в области изобразительного искусства | Раскрыть и развить потенциальные художественные способности, заложенные в ребенке |
| Учить навыкам изобразительной деятельности | Сформировать умения в области изобразительного искусства |
| Расширить информированность в области изобразительного искусства | Развить и укрепить мотивацию учащихся к изобразительному искусству |
| Учить правилам общения в совместной деятельности | Воспитать культурного человека, способного понимать, ценить искусство и жизнь. |

**Учебный план**

***Стартовый уровень***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование раздела и тем:** | **Количество часов:** | | | **Формы**  **Аттестации**  **/контроля** |
| **всего** | **Теория** | **Практика** |
| **1** | **Раздел 1. Введение - 2 час.** | | | | |
| **1.1** | **Тема 1.1. Введение в курс содержания программы** | 2 | 1 | 1 | опрос |
| **2** | **Раздел 2. Основы цветоведения – 12 час.** | 12 | 3 | 9 | Викторина, опрос |
| **3** | **Раздел 3. Композиция на темы – 60 час.** | 60 | 12 | 48 | выставка, самост. работа |
| **4** | **Раздел 4. Рисование отдельных предметов и их групп – 58 час.** | 58 | 12 | 46 | Выставка, викторина |
| **5** | **Раздел 5. Декоративно-прикладные работы – 38 час.** | 38 | 8 | 30 | самост. раб., выставка |
| **6** | **Раздел 6. Нетрадиционные техники рисования – 16 час.** | 16 | 4 | 12 | выставка работ |
| **7** | **Раздел 7. Лепка – 30 час.** | 30 | 6 | 24 | самост. раб |
| **8** | **Раздел 8. Знакомство с произведениями изобразительного искусства - (в часы занятий)** | - | - | - | Викторина тестирование |
|  | **Итого за год:** | **216** | **46** | **170** |  |

**Содержание**

**Раздел 1. Введение**

Организационное занятие.

***Теория:*** знакомство с содержанием курса, с оборудованием и изобразительными материалами, с правилами внутреннего распорядка учебного кабинета, с требованиями по технике безопасности труда, пожарной безопасности.

***Практика:*** игры на знакомство. Первичная диагностика.

(Рисование композиции по собственному выбору).

**Раздел 2. «Основы цветоведения»**

***Теория:***Основные и дополнительные цвета*.* Роль основных цветов, в образование многоцветия мира. Цвета хроматические и ахроматические. Теплые и холодные цвета. Контрастные цвета.

***Практика:***Рисование по темам:«Семицветик» (многоцветие), «Паутинка» (ахроматические цвета), «Осень пришла» (хроматические цвета), «Перо Жар-птицы» (теплый, холодный), «Яблоко» (контрастные цвета).

***Подведение итогов:***Самостоятельная работа на знание цветов, оттенков, опрос, викторина.

**Раздел 3. «Композиция на темы»**

***Теория:*** Времена года. Наш город. Праздники и зрелища. Детская жизнь. Подвиги, путешествия. Сказки, басни, песни.

***Практика:*** тематическое рисование: «Осень в сквере», «Первый снег», «Весна в городе», «На берегу Амура». «На улице города», «Мост через речку», «Дворец зимы. Чародейка Зима». «Зимняя сказка», «Новогодняя елка», «Карнавал», «Салют». «Птицы на ветке», «Зимние забавы», «Подводный мир океана», «Мы рисуем друг друга», «Кукольный театр», *«*Цирковое представление». «Защитники Отечества», «Пожарные», «Авторалли в пустыне», «Полет на Луну. Встреча с живым существом». Композиция по выбору уч-ся «Иллюстрация».

***Подведение итогов:***Отчетная выставкапо полугодиям, участие в конкурсах, самостоятельная творческая работа, пленэр.

**Раздел 4. «Рисование и живопись отдельных предметов и их групп»**

***Теория*:** Мир растений. Предметы быта. Игрушки. Птицы. Дикие и домашние звери. Рисование человека. Рисование построек и машин.

***Практика:*** Рисование по памяти и по наблюдению растений. Рисование по памяти и по наблюдению предметов быта. Рисование по памяти и по наблюдению елочных игрушек. Рисование птицы (по выбору детей). Рисование животных с опорной схемой: «Мой любимый кот», «Мой верный пёс», «Зайка». Рисование человека: «Портрет мамы», «Человек интересной профессии», «Автопортрет». Рисование по памяти и по представлению «Два дома», «Автомобиль и автобус».

***Подведение итогов:***Отчетная выставкапо полугодиям, участие в конкурсах, самостоятельная творческая работа, викторина, экскурсия.

**Раздел 5. «Декоративно-прикладные работы»**

***Теория*:** Узоры Городца, Хохломы, Полхов-Майдана. Декоративная роспись по шаблону. Декоративные вырезанки (Украина, Амурские узоры). Новогодние украшения. Открытка «С Днем Матери!». Панно «День птиц» (коллективная работа).

***Практика****:* Рисование декоративных элементов росписи. Роспись бумажного кофейника, заварника, тарелочки. Выполнение упражнения-вырезанки простых узоров. Украшения окон к праздникам Нового года или Рождества. Рисование декоративного цветка на титульной странице открытки и надпись «ПОЗДРАВЛЯЮ С ДНЕМ МАТЕРИ!» Выполнение коллективной работы на листе ватмана цветущего дерева с птицами.

***Подведение итогов:***Отчетная выставкапо полугодиям, участие в конкурсах, самостоятельная творческая работа, викторина, экскурсия.

**Раздел 6. «Нетрадиционные техники рисования»**

***Теория*:** Монотипия (диатипия). Граттаж (воскография). Гравюра на картоне. Кофеграфия (гризайль). Акварельная живопись с использованием морской соли.

***Практика:***«Дальневосточный пейзаж» (отпечаток со стекла). «Ваза с цветами», «Космос», «Ночной город» (техника «процарапывания»). «Голубь», «Цветок» (печать). «Стрекоза», «Слоненок» (гризайль). «Подводный мир» (акварель+соль).

***Подведение итогов:***Отчетная выставкапо полугодиям, участие в конкурсах, самостоятельная творческая работа, беседа.

**Раздел 7. «Лепка»**

***Теория:*** Барельеф. Фрукты, овощи. Посуда (лепка с натуры). Игрушки. Скульптура. Зоопарк.

***Практика:*** Выполнение барельефа (из пластилина) «Фрукты. Овощи». Выполнение с натуры объемных форм: чайник, чайная чашка с блюдцем. Лепка игрушки по образу дымковской «Петушок». Пластилиновая мозаика. Лепка образа птицы. «Путешествие в зоопарк» выполнение коллективной работы.

***Подведение итогов:***Отчетная выставкапо полугодиям, участие в конкурсах, самостоятельная творческая работа, беседа.

**Раздел 8. «Знакомство с искусством»**

Беседы об особенностях изображения предметов быта на основе анализа рисунков И. Репина, В. Сурикова, И. Крамского, В. Серова, М. Врубеля, А. Пластова. Беседы о жанрах живописи. Натюрморт как жанр живописи. Беседы о композиции как основе анализа рисунков, набросков, зарисовок и законченных произведений выдающихся отечественных и зарубежных художников. О роли рисунка в графике и живописи. Беседа о методах работы над рисунком с натуры.

***Подведение итогов:***Тестирование, викторина, опрос, экскурсия.

**Учебный план**

***Базовый уровень (1-й год обучения)***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименование раздела и тем: | Количество часов: | | | Формы  Аттестации  /контроля |
| всего | Теория | Практика |
| 1 | **Раздел 1. Введение - 4 час.** | | | | |
| 1.1 | **Тема 1.1.**  **Введение в курс содержания программы** | 4 | 1 | 3 | беседа |
| **2.** | **Раздел 2. Рисунок – 30 час.** | 30 | 7 | 23 | Просмотр, контр. раб. |
| **3.** | **Раздел 3. Живопись – 32 час.** | 32 | 8 | 24 | Просмотр, контр. раб. |
| **4.** | **Раздел 4. Композиция – 46 час.** | 46 | 11 | 35 | Выставка, контр. раб. Защита проекта «Постройка и фантазия. Город будущего» |
| **5.** | **Раздел 5. Декоративно-прикладное искусство – 48 час.** | 48 | 12 | 36 | Викторина,  самост. раб. |
| **6.** | **Раздел 6. Беседы об ИЗО искусстве (в часы занятий)** | | | | |
| **7.** | **Раздел 7. Экскурсии – 26 час.** | 26 | 7 | 19 | Пленэр |
| **8.** | **Раздел 8. Цветоведение – 12 час.** | 12 | 3 | 9 | Викторина, опрос, самост. раб. Защита мини-проекта «Жёлтое яблоко на жёлтой тарелке» |
| **9.** | **Раздел 9. Нетрадиционные техники рисования – 18 час.** | 18 | 4 | 14 | Выставка, самост. раб. |
|  | **Всего часов:** | **216** | **53** | **163** |  |

**Содержание**

**Раздел 1. Введение**

Введение в курс содержания программы.

***Теория:*** Знакомство с содержанием обучения, инструктаж по технике безопасности труда и о пожарной безопасности.

***Практика:*** Беседа, просмотр летних работ, о расписании, конкурсах, выставках.

**Раздел 2. Рисунок**

***Теория:*** Беседа о художественно-выразительных средствах рисунка пейзажа на основе анализа рисунков, набросков, зарисовок и законченных произведений выдающихся русских и зарубежных художников. Цветы в произведениях И. Хруцкого. Изображение геометрических тел «Куб, призма, пирамида». Птицы – красота планеты. О рисовании птицы. Интерьер (детали интерьера). От изобретения колеса – к современному транспорту. Пейзаж (времена года: зима, весна). О рисовании натюрморта с натуры и по памяти «Ваза и яблоки». Рисование человека (фигура).

***Практика:*** выполнение зарисовок пейзажа (времена года: осенний ветер; начало зимы) с натуры, по памяти. Выполнение зарисовки комнатного растения на окне с драпировкой с натуры. Выполнение изображения геометрических тел. Выполнение изображения птицы с натуры. Выполнение зарисовки интерьера. Выполнение зарисовки «Автобус», «Машина» с натуры или по представлению и по памяти. Выполнение зарисовок пейзажа с натуры, по памяти. Выполнение натюрморта. Выполнение рисунка фигуры человека. О пропорциях и конструктивно-анатомическом строении фигуры человека.

***Подведение итогов:*** Отчетная выставка по полугодиям, участие в конкурсах, контрольная работа, викторина, тест, пленэр.

**Раздел 3. Живопись**

***Теория:*** Пейзаж – жанр живописи (времена года: осенний день; зимнее утро; весна). Птицы и звери - анималистический жанр. Рисование человека (фигура). Портрет - жанр живописи. Пейзаж (времена года: иней, ледоход на Амуре). Натюрморт. Портрет (голова).

***Практика:*** выполнение этюдов природы с натуры, по памяти и по представлению. Выполнение этюдов птиц и зверей Дальнего востока с натуры, по памяти и по представлению. Наброски и этюды фигуры человека, сидящего в профиль. Выполнение этюдов пейзажа с натуры, по памяти и по представлению. Выполнение этюда «Овощи и кастрюля» с натуры. Выполнение этюда головы Богатыря.

***Подведение итогов:*** Отчетная выставкапо полугодиям, участие в конкурсах, контрольная работа, викторина, тест, пленэр.

**Раздел 4. Композиция**

***Теория:*** Волшебная страна ИЗО. Моя семья (в День Матери). Маленький принц. Чудеса и приключения (воображаемом мире чудес и приключений). Постройка и фантазия. Город будущего. Архитектура – вид изобразительного искусства. Защитники Отечества. Батальный жанр в произведениях художников-баталистов (В. Верещагин, Б. Греков, П. Корин, П. Кривоногов). На лыжных соревнованиях (о физкультуре и здоровом образе жизни).

***Практика:*** выполнение композиции «Волшебная страна ИЗО». Выполнение композиции «Маленький принц» (чтение отрывка из сказки А.С. Экзюпери «Маленький принц»). Выполнение тематической композиции «Чудеса и приключения». Творческий проект на тему: «Постройка и фантазия. Город будущего». Подбор материала (иллюстрации, фотографии, образцы, схемы), разработка и презентация поисковых эскизов, набросков и пр. Выполнение композиции, посвященной защитникам Отечества. Цвет как важнейшее средство художественной выразительности в тематической композиции.

***Подведение итогов:*** Отчетная выставкапо полугодиям, участие в конкурсах, контрольная работа, викторина, тест, защита проектной работы.

**Раздел 5. Декоративно-прикладные работы**

***Теория:*** О современном художнике-иллюстраторе М. Касперской. Иллюстрации к книге. Цветы и бабочки. Искусство Городца. Эскиз росписи для кухонной доски. Роспись кухонной доски. Иллюстрации к книге «Уральские сказы» П.П. Бажова. Титульный лист книжки-малышки «Сказка про карандаши и краски». Знакомство с техникой «холодный» батик и этапами его выполнения. Виды батика. Композиции «Цветы и листья» в технике «холодный» батик. Знакомство с техникой «витраж» и этапами его выполнения. Техника безопасности при работе со стеклом. Виды витража. Контурная роспись по стеклу. Изображение растительных мотивов.

***Практика:*** Выполнение иллюстрации к сказке «Колосок». Выполнение декоративной композиции по теме (эскизное решение). Выполнение эскиза росписи для кухонной доски. О приемах работы акриловыми красками, выполнение росписи кухонной доски по эскизу. Выполнение иллюстраций: «Огневушка-поскакушка», «Серебряное копытце», «Каменный цветок». Упражнение в написании шрифта. Выполнение надписи «Сказка про карандаши и краски». Упражнения на проведение замкнутых контуров. Натягивание ткани на подрамник. Выполнение декоративной композиции на тему «Цветы и листья». Тренировочные работы (нанесение контура, красок на стекло). Рисование элементов природы с применением знаний основ цветоведения. «Цветик-семицветик», изображение растительного мотива в тёплой и холодной гамме, контрастные осенние листья.

***Подведение итогов:*** Отчетная выставкапо полугодиям, участие в конкурсах, самостоятельная работа, викторина, тест.

**Раздел 6. Беседы об ИЗО искусстве (в часы занятий)**

***Подведение итогов:*** Викторина, тест, кроссворд.

**Раздел 7. Экскурсии**

***Теория***: Экскурсии в сквер: осенью, весной. Инструктаж**.** Экскурсии на выставку изобразительного искусства (в краеведческий музей им. Розова). Экскурсии «Зал боевой славы» (в краеведческий музей). Экскурсия в библиотеку на выставку детских книг и иллюстраций. Экскурсия в мастерскую художника В.Н. Новоструева.

***Практика:*** Выполнение набросков, зарисовок, этюдов природных объектов. Просмотр творческих работ выставки. Экскурсия. О 75-летии со дня Победы в Великой отечественной войне 1941-11945 гг. Инструктаж. О выставке детских книг и иллюстраций. Инструктаж. О творчестве дальневосточного художника В.Н. Новоструева. Инструктаж. Экскурсия.

***Подведение итогов:*** Пленэр, беседа, опрос.

**Раздел 8. Цветоведение**

***Теория:*** Большой цветовой круг. Знакомство с большим цветовым кругом основными, составными цветами, с дополнительными холодными и теплыми цветами. Нюансы. Многообразие оттенков цвета. Знакомство с понятиями: «локальный цвет», и «оттенки». Локальный цвет и его оттенки. Развить у детей способность видения градаций цвета в живописи, многообразие цветовых оттенков.

***Практика:*** «Яблоко» выполнение этюдов на тепло-холодность оттенков одного цвета. Выполнение творческого мини-проекта: жёлтое яблоко на жёлтой тарелке, желтый одуванчик на сером или фиолетовом фоне. Поиски живописных решений, варианты тонально-композиционных и цветотональных эскизов. Выполнение композиции «Разноцветные воздушные шары».

***Подведение итогов:*** Викторина, опрос, самостоятельная работа, защита мини-проекта.

**Раздел 9. Нетрадиционные техники рисования – 18 час.**

***Теория:*** Монотипия. Свойства и достоинства монотипии. Пути вариации оттисков. Кофеграфия (гризайль). Акватушь. Гравюра на картоне. Тингатинга.

***Практика:*** Выполнение композиции «Морское дно» (оттиск с пищевой плёнки, оттиск от стекла). Техника безопасности при работе со стеклом. Создания творческой композиции «Лотос», «Кошка». Поэтапное выполнение композиции «Тюльпаны». Выполнение композиции «Натюрморт у окна», «Сова». История возникновения африканского стиля «тингатинга», выполнение композиции «Жираф», «Гепард», «Зебра».

***Подведение итогов:*** Самостоятельная работа, отчетная выставка по полугодиям, викторина, участие в конкурсах.

***Планируемые результаты***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Уровень освоения программы** | **Результаты** | |
|  | 1-й год обучения |
| **Стартовый** | Личностные | У учащихся будут сформированы: положительная мотивация и познавательный интерес к занятиям изобразительного искусства; чувства уважения к традиционному народному художественному искусству России; уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; внимательное отношение к красоте окружающего мира, эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства и изображаемой действительности. |
| Метапредметные | Учащиеся научатся: понимать цель выполняемых действий,осмысленно выбирать материал, приёмы или технику работы, анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям, выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому, строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми. |
| Предметные | Учащиеся будут знать: основные и дополнительные, теплые и холодные цвета, росписи Городца, Хохломы, термины «живопись», «графика», произведения художников-сказочников В. Васнецова, И. Билибина, художников-анималистов В. Ватагина, Е. Чарушина. Учащиеся будут уметь: смешивать на палитре основные цвета для получения дополнительных, пользоваться доступными материалами, определять величину и расположение изображения в зависимости от размера листа бумаги, правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, ровно закрывая ими нужную поверхность, менять направление мазков согласно форме изображаемого предмета, лепить простые объекты, фигурки народных игрушек с натуры, по памяти и представлению, подчеркивать характер линий (тонкие, нежные, струящиеся, корявые, угловатые, резкие). |
| **Базовый** | Личностные | У учащихся будут сформированы: положительная мотивация и познавательный интерес к занятиям изобразительного искусства, понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека, овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одногруппников под руководством педагога, умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом, умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу других учащихся с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения, ценности здорового и безопасного образа жизни, усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения в транспорте и правил поведения на дорогах |
| Метапредметные | Учащиеся научатся: понимать важность планирования работы, учитывать мнения других в совместной работе, умению вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения творческой работы, планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач, осмысленно выбирать материал, приёмы или технику работы, умение организовать место занятий, анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям, осознанно стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. |
| Предметные | Учащиеся будут знать: виды художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), декоративной (народные и прикладные виды искусства), нетрадиционной (монотипия, акватушь, гравюра и т.д.), жанры: «натюрморт», «пейзаж», «портрет», «анималистический», «батальный». Учащиеся будут уметь: применять художественные материалы и выразительные средства изобразительных искусств, верно и выразительно передавать в рисунке несложную форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов, выполнять рисунок в определенной последовательности, делать по наблюдению несложные зарисовки и наброски отдельных предметов, выполнять узоры в полосе, квадрате, круге из растительных и геометрических форм, создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства, участвовать в конкурсах, выставках. |

**КОМПЛЕКС**

**ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ:**

***Условия реализации программы****:*

***Материально-техническое обеспечение***

- учебно-практическое оборудование: мольберты (15 штук), краски акварельные, гуашевые, тушь, ручки с перьями, ватман, фломастеры, восковые мелки, пастель, кисти разных размеров беличьи и щетинные, банки для воды, стеки (набор), пластилин/глина, клей, ножницы;

- библиотечный фонд: книги по изобразительному искусству, учебно-наглядные пособия, энциклопедии по искусству, книги о художниках и художественных музеях;

- модели и натурный фонд: муляжи фруктов и овощей, гипсовые геометрические тела и орнаменты, капители, обрубовочная голова, керамические изделия, драпировки, предметы быта;

- специализированная учебная мебель: столы рисовальные, стулья, шкафы, стеллажи для книг и оборудования.

***информационно-коммуникационные средства****:*

- мультимедийные обучающие художественные программы, электронные библиотеки по искусству (включают комплекс информационно-справочных материалов, ориентированных на различные формы художественно-познавательной деятельности, в т.ч. исследовательскую проектную работу);

- технические средства обучения (ТСО): компьютер, интерактивная доска, экран, видеопроектор.

***Кадровое обеспечение реализации образовательной программы****:*

В современных условиях меняется роль педагога дополнительного образования, деятельность которого не ограничивается только организацией занятия. Педагог дополнительного образования должен вести активную работу с ЦДТ, родителями, общественностью по поддержке юных талантов, детей, требующих особой заботы, осваивать новые специальности для внедрения новых востребованных программ.

Основные обязанности педагога дополнительного образования:

* комплектует состав учащихся детского объединения и принимает меры по его сохранению в течение срока обучения;
* осуществляет реализацию дополнительной общеразвивающей программы;
* обеспечивает педагогически обоснованный выбор форм, средств и методов работы (обучения), исходя из психофизической целесообразности;
* обеспечивает соблюдение прав и свобод учащихся;
* составляет планы и программы занятий, обеспечивает их выполнение; ведет установленную документацию и отчетность;
* выявляет творческие способности учащихся, способствует их развитию, формированию устойчивых профессиональных интересов и склонностей;
* поддерживает одаренных и талантливых учащихся, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья;
* оказывает в пределах своей компетенции консультативную помощь родителям (лицам, их заменяющим), а также другим педагогическим работникам образовательного учреждения;
* выполняет правила и нормы охраны труда, техники безопасности и противопожарной защиты, обеспечивает охрану жизни и здоровья учащихся в период образовательного процесса;
* оперативно извещает руководителя ЦДТ о каждом несчастном случае, принимает меры по оказанию первой доврачебной помощи;
* проводит инструктаж учащихся по безопасности труда на учебных занятиях.

***Формы аттестации*** — зачет, контрольная работа, самостоятельная работа, выставка, творческая работа, конкурс, отчетные выставки, открытые занятия, вернисажи, презентация творческих работ, открытое занятие для родителей, отзыв, портфолио учащегося. Актуализация ЗУНов на основе диагностики уровня развития учащихся в различных видах деятельности и в межличностных отношениях, (форма проведения: игра «Знатоки ИЗО искусства», тестирование и анкетирование).

***Оценочные материалы*** — Пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов

1. Диагностика развития личностных качеств учащихся:

* «Карточка индивидуального развития уч-ся» и «Расчет балльной оценки индивидуальных качеств», (Приложение 1)
* Определение уровня проявления способностей ребенка (Сизанов А.Н.). Анкета для родителей, (Приложение 2)
* Критерии оценки реализации ДОП: низкий уровень, средний уровень, высокий уровень, (Приложение 3)
* Первичная диагностика. Диагностические задания для определения творческих и изобразительных способностей, (Приложение 4).

***Методические материалы:***

Курс обучения дополнительной общеразвивающей программы «Я вижу мир» ставит свои задачи, прогнозирует результаты по уровню усвоения содержания программы и поддерживается методическими материалами:

– конспекты занятий различной тематики, с контрольными заданиями для отслеживания результатов освоения определенной темы;

- диагностический пакет для проведения промежуточной и итоговой аттестации учащихся; игра «Знатоки изо искусства»;

- в реализации общеразвивающей программы «Я вижу мир» применяются современные педагогические, информационные технологии, образовательные (проблемного обучения, развивающего обучения, тьюторства, игровые технологии, проектной деятельности), на основе личностной ориентации и др.

Групповые, индивидуальные методы обучения (дифференцированного, индивидуального, компетентностного подходов).

***Технологии***

Применение на занятиях технологии творческой деятельности позволяет выявлять, развивать творческие способности детей, приобщать их к разнообразной творческой деятельности с выходом на конкретный продукт, способствует воспитанию активной творческой личности. Занятие строится таким образом, чтобы вызвать интерес у учащихся к самостоятельной творческой деятельности, их стремлению делать все самим.

***Игровые технологии*** обладают средствами, активизирующими деятельность учащихся на занятиях. Ведь игра – это вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором у ребенка складывается и совершенствуется самоуправление поведением.

***Проектные технологии (базовый уровень)*** делают занятие более современным, увлекательным и интересным для учащихся. Это позволяет перейти на новый уровень обучения, направленный на творческую самореализацию развивающейся личности, развитие её интеллектуальных и художественно-творческих способностей. Также повышает интерес к занятиям, влияет на качество обучения, развивает познавательные навыки учащихся, помогает учащимся ориентироваться в информационном пространстве, расширяет возможности учащихся в их исследовательской деятельности, повышает интерес к искусству, развивает творческое мышление, фантазию, практические умения и навыки. Технологии проектов и использование информационных технологий способствует воспитанию личности, подготовленной к жизни в современном обществе.

***Тестовая технология*** применяется, как правило, при проведении периодического и итогового контроля и обеспечивает объективность контроля, легкую обработку результатов, развивает логическое мышление и внимание учащихся. Составляются тесты с заданием открытого типа.

***Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ)*** открывают новые возможности на занятиях изобразительного искусства. Использование информационных технологий помогает педагогу повышать мотивацию обучения детей к занятиям изобразительного искусства и приводит к целому ряду положительных следствий:

- обогащает учащихся знаниями в их образно-понятийной целостности и эмоциональной окрашенности;

- возбуждает живой интерес к предмету познания;

- расширяет общий кругозор детей;

- возрастает уровень использования наглядности на уроке;

- повышает производительность труда педагога и учащихся на занятиях.

В результате использования интернета и персонального компьютера происходит индивидуализация процесса обучения: каждый усваивает материал в соответствии со своими индивидуальными способностями восприятия. Интерактивные технологии очень хорошо сочетаются и накладываются на личностно-ориентированные и здоровьесберегающие технологии. Здесь каждому предоставляется возможность самореализоваться, проявить свои способности, знания и умения.

Преимущества использования электронных образовательных ресурсов по сравнению с традиционными - очевидны. Объединение в одном электронном образовательном продукте красочных изображений произведений архитектуры, скульптуры, живописи и т.д., и сопровождение их текстовой информацией оказывает эмоциональное воздействие, развивает художественный вкус детей и дает возможность получать знания в области культуры и искусства. Кроме большого количества иллюстраций и наглядного материала, эффективной проверкой знаний и всего прочего, к ним можно отнести многообразие организационных форм в работе учащихся, методических приемов в работе педагога.

Мультимедиа презентации – электронные диафильмы, включающие в себя анимацию, аудио- и видеофрагменты, элементы интерактивности - наиболее распространённый вид представления демонстрационных материалов.

Использование мультимедиа презентаций целесообразно на любом этапе изучения новой темы и на любом этапе занятий, как с помощью компьютера, так и с помощью мультимедийного проекционного экрана.

Основные методы использования ИКТ на занятиях:

1. Использование электронных наглядностей:

- представление материала с помощью компьютера (презентации, виртуальные экскурсии);

- видео-материал;

- аудиоматериал;

- интерактивная доска.

2. Отработка определенных навыков и умений:

- использование текстового редактора;

- использование электронных учебно-методических комплексов.

3. Диагностика и рейтинговая оценка:

- тестовый контроль знаний (с помощью специальных тестовых программ или мультимедийной презентации).

4. Организация исследовательской деятельности учащихся.

***Здоровьесберегающие технологии*** здоровье, как категория, является

одним из главных элементов национального богатства любого государства. Правильно организованные и интересно проводимые занятия играют большую роль в духовном развитии учащихся, в формировании их мировоззрения.

Главная цель педагогической деятельности: развитие коммуникативных и творческих способностей, укрепление психического и физического здоровья, формирование привычки к здоровому образу жизни, через решение следующих задач:

- повышение уровня развития творческих способностей детей;

- стабильность эмоционального благополучия каждого ребенка;

- снижение уровня заболеваемости;

- стабильность физической и умственной работоспособности.

Занятия изобразительной деятельностью должны осуществляться в условиях комфортности:

1. Санитарно-гигиенических:

- свежий воздух;

- проветренный класс (кабинет);

- соответствующее освещение;

- влажная уборка;

- озеленение;

- рабочее место у учащихся на занятиях – ученические столы и мольберты. Автоматически осуществляется контроль за посадкой учащихся во время занятий;

- комфортный для ребенка уровень шума – это предельно допустимое давление звука, которое не оказывает на организм воспитанников вредного воздействия;

2. Психологических:

- создание эмоционального положительного фона в обучении, общении;

- учет психического и физического здоровья ребенка;

- стимулирование мотивации на успешность в обучении, оказание поддержки и помощи ребенка в учебе;

- использование чередования интенсивности в обучении и релаксации.

3. Здоровьесберегающие компоненты:

- динамические паузы, физкультминутки для глаз, например, рисуем глазами;

- применение игровых моментов с движениями учащихся;

- элементы релаксации (например: музыкотерапия - упражнения «Послушай и нарисуй», улыбка-терапия);

- свободное перемещение по кабинету в ходе выполнения практической работы (налить воду в стакан, вымыть кисточки, руки и т.д.);

- использование активных методов обучения: игровой, поисковый, диалогический, проектный, исследовательский;

- плотность занятия: количество времени затраченного на учебную деятельность не менее 60%, но не более 80%.

***Список литературы***

**Литература для педагога**

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство: Художник, педагог; школа, - М.: Просвещение, 1984. – 160с.
2. Анастази А., Урбина С. Психологическое тестирование. Питер, 2009. -688с.
3. Авторский курс «Монотипия-креатив и актуальность». Тимофеева Мария.
4. Беда Г.В. Живопись. М., 1971. – 127с.
5. Большая психологическая энциклопедия. М., Эксмо, 2007. – 544с.
6. Вигман С.Л. Педагогика в вопросах и ответах: Учебное пособие, - М.: Проспект, 2004. – 208с.

7. Иваницкий М.Ф., Манизер М.Г, «Школа изобразительного искусства» (выпуск 3). М., 1989.

8. Ильина О.В., Бондарева К.Ю. Цветоведение и колористика: учебное пособие (ГО ВПО СПбГТУРП. СПб., 2008. – 120 с.

9. Краткий психологический словарь. Сост. Л.А. Карпенко; под общей ред. А.В. Петровского, М.Г Ярошевского. М., 1985. -431с.

10. Кузин В.С. Методика преподавания ИЗО иск-ва. – М.: 1979, 192 с.

11. Кузин В.С. Программа для школ, гимназий, лицеев. ИЗО иск-во. (5-9 кл.) М.:2002.

12. Немов Р.С. Психология образования. М., 2001. - 608с.

13. Островская О.В. Уроки изобразительного искусства в начальной школе: 1 – 4кл. М., 2003. – 280 с.

14. Подласый И.П. Педагогика начальной школы. М.,2000.- 400с,

15. Программа для внешкольных учреждений – М., 1981

16. Программа для внеклассной работы (живопись, графика, скульптура).

17. Программа изобразительного искусства и художественный труд» - Неменский М.Б., М., 1990

18. Программы для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев «Изобразительное искусство» - Дрофа. М., 2002

19. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: учебн. Пособие для студ. Пед. Вузов. М., 1999. – 368, .

20. Столяренко Л.Д., Самыгин С.И. Психология в вопросах и ответах Ростов-на-Дону, 2003. – 576с.

21. Стрелкин В.Л. Нетрадиционная техника изодеятельности в школе. М.: Просвещение, 2013.

22. Тертель А.Л. Психология в вопросах и ответах . М.,2008, 167с,

23. Художественное творчество и ребенок. Монография. Под ред. Н.А. Ветлугиной, М., 1972, 245 с.

24. Харрисон Х. Энциклопедия техник рисования. М.: АСТ Астрель. 2005 г.

25. Шорохов Е.В. Композиция: учеб. Пособие для студ. Худ. - граф. Фак. Пед. Институтов. –М., 1986. – 207с.

26. Яблочкина Н.В. Гравюра на картоне как компонент дополнительного художественного образования среднего школьного возраста. Электронный курс/http:/www.dissercat.com/content/gravyura-na-kartone-kak-komponent-dopolnitelnogo-khudozhestvennogo-obrazovaniya-detei-sredne#ixzz4Gq8AhXOa/

27. Проснякова Т.Н. Методические рекомендации к учебнику «Уроки

мастерства». – Самара: Корпорация «Федоров», 2006. – 64 с.

28. Гликман И.Э. Подготовка к творчеству: учебное исследование

школьников // Методист. – 2007. - №7.

29. Смирнов Н.К. Здоровьесберегающие образовательные технологии в

работе учителя и школы. – М.: АРКТИ, 2003.

**Литература для учащихся**

1. Арт граттаж. Издательство Мозаика-Синтез. Электронный курс.

2. Багемская К. “Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина” (г. Ленинград “Детская литература”1974 г.)

3. Библиотека журналов «Детское творчество», «Юный художник»

4. Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия. (эра DVD, версия 2005 г.)

5. Вариации прекрасного. А.М. Вачьянц. Введение в мировую художественную культуру. Художественные музеи, .2010,

6. «Краткий словарь художественных терминов» - Н.М. Сокольникова -1996 год.

7. Музеи мира (г. Москва “Терра – книжный клуб” 2001 г.)

8. «Основы рисунка» - Н.М. Сокольникова -1996 год

9. «Основы живописи» - Н.М. Сокольникова -1996 год

10. «Основы композиции» - Н.М. Сокольникова -1996 год

11. Энциклопедический словарь юного художника, сост. Платонова Н.И.,

Синюков В.Д., Педагогика, М., 1983.

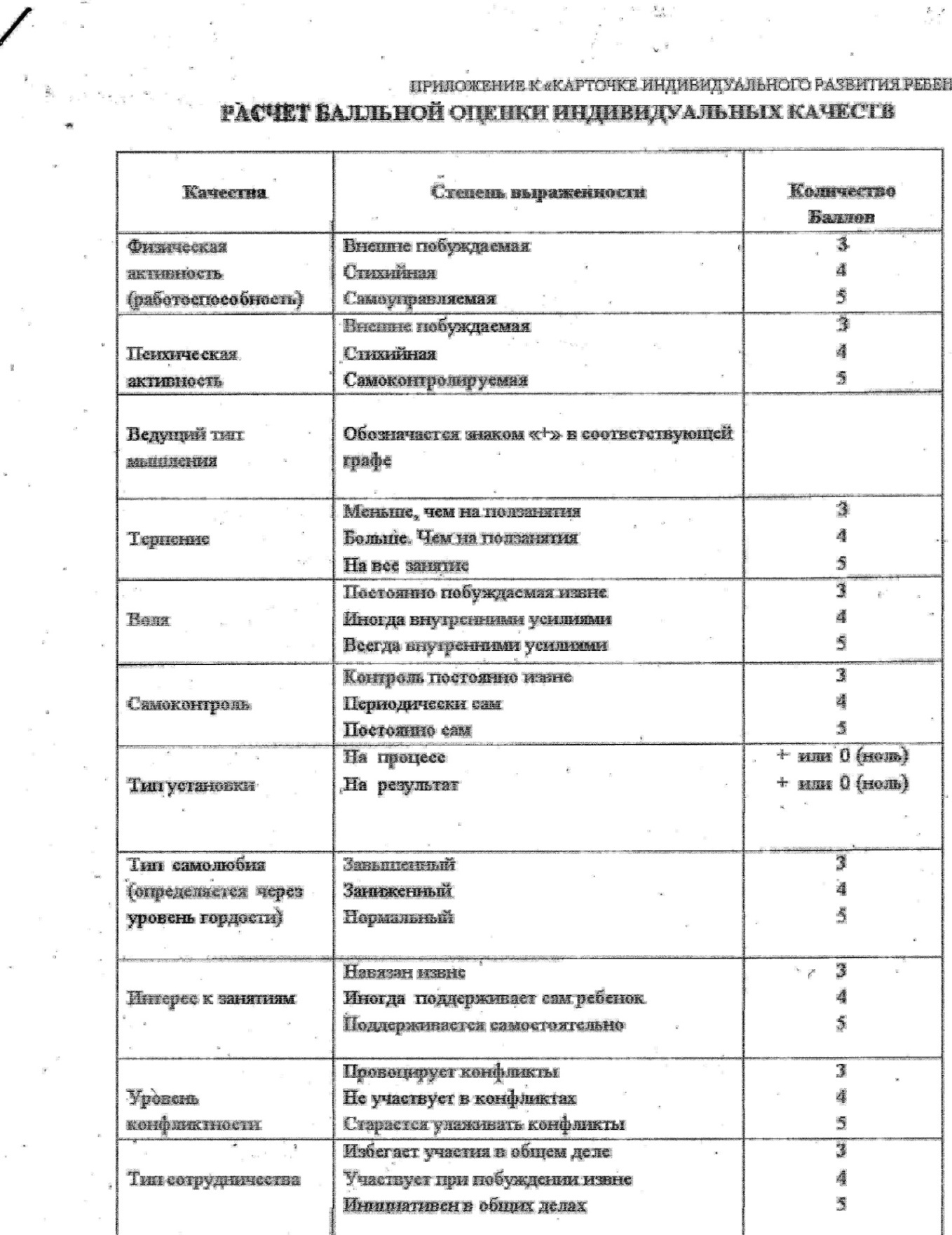
**ПРИЛОЖЕНИЕ 1.**

**Диагностика развития личностных качеств учащихся:**

* «Карточка индивидуального развития уч-ся»,



* **«Расчет балльной оценки индивидуальных качеств»,**



**ПРИЛОЖЕНИЕ 2.**

ОПРЕДЕЛЕНИЕ УРОВНЯ ПРОЯВЛЕНИЯ СПОСОБНОСТЕЙ

РЕБЕНКА (СИЗАНОВ А.Н.)

**Анкета для родителей**

С помощью этой анкеты можно оценить степень одаренности и

талантливости вашего ребенка без связи с какой-либо областью

проявления интересов. Для этого приведем перечень характеристик

одаренных и талантливых детей. На вопросы анкеты необходимо

отвечать «да» или «нет».

***Скорее способный, чем одаренный***

1. Мой ребенок инициативный, живой, подвижный.

2. Он с готовностью откликается на все новое.

3. Любит все загадочное и непонятное.

4. Часто нуждается в поддержке старших.

5. Довольно легко отвлекается и оставляет начатое дело.

Если на пять вопросов вы дали ответы «да», есть некоторые

основания считать вашего ребенка способным. Если на вопросы 4 и 5

вы ответили «нет», переходите к следующим вопросам.

***Одаренный***

1. Его интересы достаточно стабильны.

2. Его любознательность устойчива.

3. Любит задавать и решать трудные вопросы.

4. Часто не соглашается с мнением взрослых.

5. Имеет свою точку зрения и настойчиво ее отстаивает.

6. Начатое дело всегда доводит до конца.

7. Имеет особую склонность к определенному виду занятий или

предмету.

8. Настойчив в достижении поставленной цели.

9. Имеет много друзей среди своих сверстников, с каждым находит

общий язык.

10. Задает много вопросов (в том числе и на уроках) по интересующим

его предметам.

11. Часто бывает эгоистичен.

Ответы «да» на все одиннадцать вопросов дают основание

предполагать, что ваш ребенок одаренный. Переходите к следующим

вопросам.

***Яркая одаренность***

1. Во многих сферах знаний, в искусстве, музыке, литературном

творчестве проявляет свою одаренность.

2. Имеет одного, максимум двух друзей более старшего возраста.

3. Его речь очень развита, характеризуется большим запасом слов и

глубоким пониманием нюансов языка.

4. Всегда ищет самостоятельные решения.

5. В спорных вопросах опирается на собственное суждение, не любит

общепризнанных мнений.

6. Берет на себя ответственность в трудных ситуациях.

7. Часто окружающим кажется «не по возрасту» взрослым.

8. Хорошо знает собственные возможности, особенности характера и

свое призвание.

9. Одинаково одарен в гуманитарных и технических областях.

Положительные ответы на эти девять вопросов дают серьезные

основания отнестись к вашему ребенку как к одаренному.

Дополнительно можно ответить на вопросы, определяющие наличие у

вашего ребенка высокого творческого потенциала.

***Дополнительные признаки высокого творческого***

***потенциала личности ребенка***

1. Желание привнести в выполняемую работу элемент новизны.

2. Стремление освоить незнакомое дело.

3. Проявляет упорство в достижении цели, несмотря на неудачи.

4. Наблюдается легкость слухового и зрительного запоминания.

5. Выражена потребность помечтать в одиночестве.

6. Способность длительное время думать над какой-либо идеей,

проблемой.

7. Способность к абстрагированию, умению устанавливать

отдаленные ассоциации между различными предметами и явлениями.

8. Способность к творческому воображению, созданию нового.

**Приложение 3.**

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ:**

**Высокий уровень.** Уровень художественной грамотности полностью соответствует этапу обучения (100% знание теоретической части программы). Речь учащегося отличается четкостью формулировок, схватыванием самого главного в понятии. Быстро запоминает и воспроизводит фактическую информацию.

Умелое использование приемов работы графическими и живописными материалами. Звучность красок, достигнутая правильной техникой исполнения. Решена проблема взаимодействия цвета с формой и пространством. При выявлении средствами акварельной живописи светотеневой моделировки формы, сохранен собственный (локальный) цвет и тон предметов с учетом влияния световой среды и цветового окружения. При проработке объемной формы предметов учтена теплохолодность оттенков на его поверхности. Передана фактура материала.

**Стандартный уровень.** Степень художественной грамотности соответствует этапу обучения, но допускаются незначительные пробелы. Ученику нужно время, чтобы вспомнить какое­-либо правило, иногда он может забыть терминологию из основ живописной грамоты (80% знание теоретической части программы).Работа выполнена без особых нарушений в технике исполнения материалом (возможны небольшие неточности: тон и цвет взят не в полную силу, нежелательные разводы и пятна).Грамотно переданы оттенки локального цвета. Переданы тональные и цветовые отношения предметов, их взаимосвязь в пространстве. Нет мягкости светотеневых и цветовых переходов, нюансов, взаимосвязи между цветами. Определены изменения тона и цвета предметов в зависимости от освещения.

**Средний уровень**. Степень художественной грамотности в основном соответствует этапу обучения, но учащийся не умеет оперировать изобразительной терминологией. Слабо выраженное освоение законов графического и живописного изображения, допускаются ошибки. Учебная задача выполнена не полностью (60% знание теоретической части программы).

Присутствуют технические ошибки: помутнение цвета, затертость, потеря прозрачности акварельных красок. Применение в живописи несмешанных, локальных цветов, колористическая бедность этюда. Моделировка формы предметов выполнена условно и схематично, без тональной проработки, без выраженных цветовых оттенков и рефлексов.

**Приложение 4**

**Диагностические задания для определения творческих и изобразительных способностей.**

**Тест «Незаконченные рисунки» Я.Л. Коломенского и Е.А. Панько**

Цель: выявить невербальные творческие способности, уровень изобразительных способностей, активность процесса воображения.

Коломенский Я.Л. и Панько Е.А. предлагают в качестве исходного шаблона использовать 10 окружностей, расположенных в два ряда друг под другом на листе А4.

Материалы: лист А4, карандаши цветные и простой, ластик.

*Инструкция:* « Незнайка начал рисовать и забыл закончить рисунок.

Давайте поможем ему дорисовать, когда закончите,

придумаете cвоему рисунку название, я его подпишу.»

*Оценивание:* задание оценивается по следующим показателям:

Беглость - количество задействованных элементов.

Разработанность - количество значимых деталей

Оригинальность:

0 б. - ребенок не дорисовывает шаблон, а рисует рядом что-то свое.

1 б. - Ребенок дорисовывает фигуру так, что получается изображение

отдельного предмета, но изображение контурное, лишено деталей.

2 б. - изображен объект, но с разнообразными деталями.

3 б. - изображен отдельный объект, но включен в воображаемый сюжет.

4 б. - изображается несколько объектов по воображаемому образцу.

5 б. - на основе шаблона рисуется картина и эта фигура, как один из

второстепенных элементов включается в воплощаемый ребенком образ.

**Диагностическое задание «Нарисуй картинку» методика П. Торренса**

Цель: выявить оригинальность мышления, уровень изобразительных способностей.

Материалы: элемент, сделанный из цветной бумаги, в форме капли с клейким слоем, лист А4, карандаши цветные и простой, ластик.

*Инструкция*: «Ребята, вы получили клейкую фигурку и чистый лист. Сейчас хорошенько подумайте, какую картинку можно нарисовать с помощью этой капельки, которую вы приклеите в любую часть листа, а потом дорисуете ее цветными карандашами. Полученную картинку обязательно назовите и я ее подпишу»

*Оценивание:* выполненное задание оценивается по следующим показателям:

Оригинальность:

0 б. - абстрактный узор, капля, курица, яйцо, цветок.

1 б. - жук, человек, черепаха, лицо, шар.

2 б. - нос, остров.

3 б. - гном, девочка, заяц, камень, кошка, НЛО, облако, инопланетянин, ракета, животное, крыса, птица, рыба.

4 б. - глаз, динозавр, дракон, рот, робот, самолет, слон, озеро, планета.

5 б. - остальные рисунки.

Разработанность: один балл за каждую значимую деталь.

Название:

0 - обычное название.

1 - простое описание.

2 - описательное название.

3 - релевантное название.

**Умения представлять объекты в различных пространственных положениях.**

Каждому испытуемому выдается лист бумаги, набор карандашей, краски, кисти.

На бумаге ребенку можно предложить изобразить:

Пять красных предметов

Пять желтых предметов

Пять зеленых предметов

Благодаря этому дополнительному заданию педагог может отследить, как развиты у ребенка гибкость и оригинальность мышления.

Выполнила: Новоструева Э.В. – педагог ИЗОстудии «Радуга»

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного

образования детей центр детского творчества г. Николаевск-на-Амуре

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

**стартового уровня – 216 час. в год**

**на 2021-2022 учебный год**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| месяц | Дата | Количество часов | Тема занятия | Форма проведения | Форма контроля/ аттестация | Дифференцированные задания |
| сентябрь |  |  | Введение. Организационное занятие. Инструктаж по ТБ. Знакомство с художественными материалами. | Опрос |  |  |
|  |  | Дать представление об изобразительном искусстве. Формирование навыков работы гуашью. Изображение листьев. | Беседа Практическое занятие |  |  |
|  |  | Основы цветоведения. «Осень, осыпаются листья», «Осень пришла». Изображение природы с использованием теплых цветов. Понятие композиции, как выразительной гармонии в изобр-и, равновесие. | Беседа Практическое занятие |  |  |
|  |  | Пленэр. Знакомство с линейным построением «Городская улица». Одноточечная перспектива. | Пленэр |  |  |
| октябрь |  |  | Пленэр. «Мастера пейзажа» В. Поленов, И. Шишкин. Понятие композиция, гармония. | Пленэр | Опрос |  |
|  |  | Знакомство с графическими материалами. Понятие «графика», представление о рисунке, его задачах. | Беседа Практическое занятие |  |  |
|  |  | Репродукции: В. Фаворский, М. Митурич. Знакомство с жанром «натюрморт». Рисование яблока и груши в тоне (понятие «композиционный центр», «линия», «штрих», «пятно») | Беседа Практическое занятие |  |  |
|  |  | Тематическое рисование «В мире животных». Пропорции, передача пластики, движений, грации животных. | Беседа Практическое занятие |  |  |
|  |  | Этюды, наброски. Выполнение дальневосточного пейзажа. Влияние цвета фона на эмоциональное настроение пейзажа | Беседа Практическое занятие | Выставка работ |  |
|  |  | Рисование вазы с натуры. Конструктивное строение, пропорции, передача характера, формы, силуэта предмета. | Беседа Практическое занятие |  |  |
|  |  | Знакомство с Городецкой росписью. Выполнение композиции «Птица». Выразительность, нарядность, декоративность образа. | Беседа Практическое занятие |  |  |
|  |  | Декоративная композиция. Роспись кофейника или заварника по шаблону. | Беседа Практическое занятие |  |  |
| ноябрь |  |  | Композиция на тему: «Мой любимый кот», «Мой верный пёс». Знакомство с анималистическим жанром. Выразительность образа, пластичность, характер животного. Развитие памяти, наблюдательности. | Беседа Практическое занятие |  |  |
|  |  | Знакомство с живописной техникой «по-сырому». «Рассвет» размытый фон заднего плана и чёткие контуры переднего. | Беседа Практическое занятие |  |  |
|  |  | Рисунок геометрического тела «Конус». Компоновка на листе, передача пропорций, штриховка (свет, полутень, тень, собственная тень, падающая тень). | Беседа Практическое занятие |  |  |
|  |  | «Портрет моей мамы». Живопись, портретный жанр. Поэтапное рисование женской головы. Соблюдение пропорций, выразительность образа. | Беседа Практическое занятие | Выставка работ |  |
|  |  | Тематическая композиция «Птицы на ветке». Знакомство с техникой «тушь». Линия, пятно (кисть, перо). | Беседа Практическое занятие |  |  |
|  |  | Натюрморт из 2-х предметов быта на светлом фоне. Смешивание цветов, получение новых оттенков, поиски цветовых решений. | Беседа Практическое занятие |  |  |
|  |  | Основы цветоведения. Красное яблоко на зелёном фоне. Цветовой контраст. Влияние контрастных цветов друг на друга, развивать колористические навыки. | Беседа Практическое занятие |  |  |
|  |  | Основы цветоведения. «Перо Жар-птицы», «Цветок». Влияние тёплых на холодные цвета. Тёплое перо (цветок) в окружении холодного фона. | Беседа Практическое занятие | Тест |  |
| декабрь |  |  | Рисунок керамической вазы. Знакомство с понятием композиции в рисунке. Средняя линия, осевые линии, линия как средство передачи объема. | Беседа Практическое занятие |  |  |
|  |  | «Зимняя сказка» в технике «граттаж». Знакомство с новым видом гравюры. Этапы выполнения путём «процарапывания». Уметь выполнять рисунок, соблюдая правила при работе в данной технике. | Беседа Практическое занятие |  |  |
|  |  | Композиция на тему: «Чародейка Зима». Многоголосие холодного цвета. | Беседа Практическое занятие |  |  |
|  |  | Выполнение декоративного пейзажа в холодном тоне «Зимний лес». Стилизация форм деревьев. Уметь применять приёмы смешивания цветов. | Беседа Практическое занятие |  |  |
|  |  | Этюд овощей (морковь, картофель) на нейтральном фоне. Закрепление понятий «основные», «составные» цвета, оттенки одного цвета. | Беседа Практическое занятие |  |  |
|  |  | Лепка. Выполнение плоской композиции из жгутиков и сплющенных шариков пластилина фруктового дерева «Яблоня», «Рыбка». | Беседа Практическое занятие |  |  |
|  |  | Живопись «Озеро». Показать отражение деревьев, травы используя техники: «мокрым по мокрому» и «мокрым по сухому», добиваясь эффекта зеркального отражения. | Беседа Практическое занятие |  |  |
|  |  | Самостоятельная творческая работа «Новогодняя сказочная Гжель». Декоративная роспись бумажной тарелочки. |  | Самостоятельная работа |  |
|  |  | Зарисовка цилиндра в положении «стоя». Изображение окружности в пространстве: выше, ниже и на уровне горизонта. | Беседа Практическое занятие |  |  |
| В часы занятий | | Знакомство с произведениями изобразительного искусства | Беседа |  |  |
|  | | Подведение итогов за 1-е полугодие. Участие в конкурсах, подготовка рисунков к отчетной выставке (промежуточная аттестация). |  | Отчетная выставка |  |
| январь |  |  | Зарисовка цилиндра в положении «лёжа». Изображение окружности в пространстве: выше, ниже и на уровне горизонта. | Беседа Практическое занятие |  |  |
|  |  | Тематическая композиция. Копирование лоскутка ткани. Развитие понятий «цветовой фон», «насыщенность светлого цвета». | Беседа Практическое занятие |  |  |
|  |  | Тематическая композиция «Зимние забавы». Несложный пейзаж с обобщённо решёнными фигурами. | Беседа Практическое занятие |  |  |
|  |  | Декоративная роспись по камню. Учить использовать нетрадиционные материалы в росписи, создавать неповторимые сюжеты. | Беседа Практическое занятие |  |  |
|  |  | Лепка из пластилина на тему: «Подводный мир». Выполнение невысокого рельефного изображения на плоскости (картон). | Беседа Практическое занятие |  |  |
|  |  | «Подводный мир океана» акварельная живопись с применением солевой техники. | Беседа Практическое занятие |  |  |
| февраль |  |  | «Мост через речку» живопись акварелью с введением рисунка при помощи пера и туши. Показать отражение моста и деревьев в воде. | Беседа Практическое занятие |  |  |
|  |  | Тематическая композиция «Сказки Сибири и Дальнего Востока». Учить умениям и навыкам передавать в эскизах и рисунках свои впечатления от прочитанной книги. | Беседа Практическое занятие |  |  |
|  |  | Изображение человека в окружающей обстановке «Я и бабушка», «Мы с дедом». Получение элементарных представлений о пропорциях фигуры ребёнка и взрослого человека, пропорциональность. | Беседа Практическое занятие |  |  |
|  |  | «Космическая фантазия». Формирование навыков работы восковыми мелками, тушью. Выделение композиционного центра размером и цветом. | Беседа Практическое занятие |  |  |
|  |  | Рисунок цветка в горшке. Изображение различных по характеру штрихов, выразительная передача характера, формы, силуэта. | Беседа Практическое занятие |  |  |
|  |  | «Весёлый клоун». Выразительность образа, пластичность, передача движения. Лепка формы из цельного куска пластилина. | Беседа Практическое занятие |  |  |
|  |  | Изображение куба в конкретной цветовой среде. Понятие «рефлекс» в живописи, понятие «среда». Изменение цвета в зависимости от фона и освещения. | Беседа Практическое занятие |  |  |
| март |  |  | «Метаморфозы (чудесные превращения)». Развитие фантазии, воображения. Из произвольно нанесённых пятен на поверхности придумать и зарисовать-сюжет. | Беседа Практическое занятие |  |  |
|  |  | Гравюра на картоне. Знакомство с одним из видов печатной графики. Выполнение эскиза. Получение изображения с помощью печати. | Беседа Практическое занятие | Выставка работ |  |
|  |  | Живопись. Составление двух вариантов натюрмортов из 2-х несложных предметов (кувшин, яблоко, кружка, груша), поиски композиционного и цветового решения. | Беседа Практическое занятие |  |  |
|  |  | Композиция на тему: «Пожарные». Подбор сюжета, продумывания деталей и решение техники, в которой будет исполняться работа. Подбор дополнительных материалов | Беседа Практическое занятие |  |  |
|  |  | «Золотая Хохлома». Знакомство с традиционной росписью России. Сформировать навыки составления композиции в традициях народного промысла. Развить творческое представление, фантазию. | Беседа Практическое занятие |  |  |
|  |  | Лепка. Дымковская игрушка «Олешка». Развитие наблюдательности, умение подмечать характерные и выразительные особенности игрушки. Выполнение пластического решения с учетом кругового объема. | Беседа Практическое занятие |  |  |
|  |  | «Витраж на нашем окне». Знакомство с техникой витража. Эскиз, компоновка в листе геометрического узора. Выполнение витража в технике аппликация. | Беседа Практическое занятие |  |  |
|  |  | Композиция на тему: «Цирковое представление». Выбор сюжета, расположение листа, его гармоничное заполнение изображением, поиски решения в эскизах, эмоциональное решение темы. | Беседа Практическое занятие |  |  |
| апрель |  |  | Монотипия. Знакомство с видами монотипией предметной и пейзажной. Развивать художественные навыки при выборе цветового решения. | Беседа Практическое занятие |  |  |
|  |  | «Полёт на Луну», «Космос и я». Развитие фантазии и воображения. Выразительность цветового и ритмического настроения. | Беседа Практическое занятие |  |  |
|  |  | Экскурсия в редакцию «Амурский лиман». | Беседа |  |  |
|  |  | Лепка посуды с натуры (чайная чашка с блюдцем). Первоначальные навыки передачи объема. Создание формы предмета с последующим декорированием. | Беседа Практическое занятие |  |  |
|  |  | Полхов-Майдан. Знакомство с традиционной росписью России. Рисование декоративных элементов росписи. | Беседа Практическое занятие |  |  |
|  |  | Композиция на тему: «Мы рисуем друг друга. Пропорциональное изображение человека. Развитие наблюдательности, выделение главного и подчинение второстепенного. | Беседа Практическое занятие |  | Составление кроссворда |
|  |  | Тиснение по бумаге «Цветение сакуры». Создание декоративной композиции из разноцветной бумаги. | Беседа Практическое занятие |  |  |
|  |  | Пленэр. «Весна в городе». Понятие колорит, ритм, гармоничное заполнение плоскости листа. Влияние цвета фона на эмоциональное настроение композиции. | Пленэр |  |  |
|  |  | Лепка фруктов с натуры (яблоко, груша, слива). Анализ формы предметов, пропорции, переход от общего к частному. | Беседа Практическое занятие |  |  |
| май |  |  | Экскурсия в краеведческий музей. |  | Опрос |  |
|  |  | Композиция на тему: «Салют Победы!». Компоновка в листе, выделение центра композиции, равновесие, ритм. |  | Самостоятельная работа |  |
|  |  | Лепка. Выполнение композиции – животные: «Ослик», «Жираф». Работа с каркасом. Технические особенности изготовления объемной фигуры с каркасом. |  | Самостоятельная работа |  |
|  |  | Пленэр «На берегу Амура». | Пленэр |  |  |
|  |  | «Животные и птицы Африки». Рисование диких животных в технике «тинга-тинга». Познакомить с историей возникновения техники. Создание творческой работы в стиле африканской живописи «тинга-тинга». | Беседа Практическое занятие |  |  |
|  |  | Мезенская роспись. Приобщить к исконно русскому творчеству, научить по мотивам составлять общий узор. | Беседа Практическое занятие |  |  |
|  |  | Белорусская «вытинанка» - декоративное вырезание узоров из бумаги. История возникновения искусства вырезания из бумаги. | Беседа Практическое занятие |  |  |
| В часы занятий | | Знакомство с произведениями изобразительного искусства |  | Викторина |  |
|  | | Подведение итогов за 2-е полугодие. Участие в конкурсах, подготовка рисунков к отчетной выставке (аттестация). |  | Отчетная выставка |  |
| ИТОГО: 216 | | | | | |